

צְבָאַתְּ הַגְּנָהָה



צבא הגנה לישראל
הוצאה "מערכות"



צקלון

התוון

- במגע-פתח** – טנקום מול תותחים נ"ט ר. קרייספ
עשן מקטני ממושכים : – בעבר, בהוהה ובעתיד
 הקול-לויט' א. ב. לאחרופ
עצות אהדות למותבנני מבצעי-לילה
 הקול-לויט' י. קוקלאביז
מדף הספרים



צבא הגנה לישראל הווצאת מערכאות

א ב ת ש"ד – א ב גו ס ט 1960

מג' 89 (כרך ח')

מִעֲרָכּוֹת בֵּית הַהוֹצֵאָה שֶׁל אָבָא הַגָּנָה לְיִשְׂרָאֵל

העורך הראשי: אל"ם אלעזר גלייל
סגן העורך הראשי: סא"ל גרשון ריבליך
מ"מ ערכות*: קצין-העירייה רב-סרן משה בר-ימר
ע"ק לו ו*: קצין-העירייה שרוגא גפוני
מ"מ ערבות-ים*: קצין-העירייה רב-סרן עוזרא להד

ספרים להנחת החריל: העורר: ראובן אביניעם

אבירת המזרבת: מרימ גתnal

המערבת והמנגלה: תקריה-ת"א, רח' ג' מס. 1

תמונה השער

משור-שרשרת חדש לפלט האמריקני

The logo of the Tel Aviv Museum of Art is located at the bottom left of the page. It features a five-pointed star containing a circular emblem with a menorah and other symbols. To the right of the star, the text "הגלפס החדש" (The New Galerie) is written vertically, followed by "בבבון תל אביב" (Tel Aviv) and "רחוב המסגר" (The Main Street).



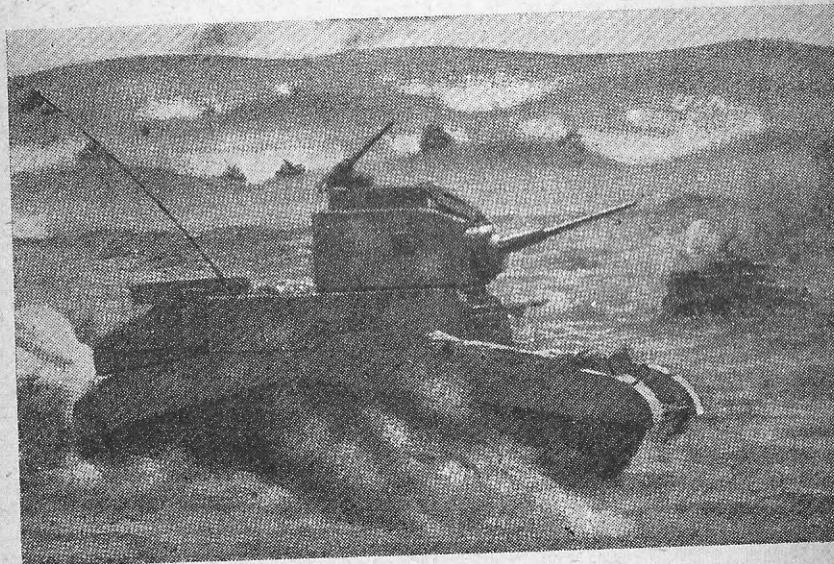
ב מגע - פחט

טנקים מול חוחחים נ"ט

רוברט קרייספ

(פרשה מתוך הספר "מדרכיבות עשתה")

בשובי לפלוגות-הטנקים שלי מצאתי כי קצינים חדשים ואנשי צוותים חדשים הגיעו יחד עם כליהרכוב שנשלחו להשלמת ציודנו. הבוקר עבר עלי בארגון חדש של צוות טנקים ובהוראה חפואה של תרגולות-המחלקה ושל טקטיקת המחלקה. קצין צוער אחד, שהוקצה לפלוגותי, הגיע לモזרח-התקיכוןanganlia ר' לפניו שבעה ימים. אמרתי לו כי מה שאני דרש ממנו בעיקר הוא שיתאים את תנעותו לתנועותי, כאשר נכנס לקלחת הקרב — שיקפיד להיות לצד, וידאג שמחלクトו תקפיד להיות לצדו שלו. אחרירין סחתי להם את מזות ה"עשה" ולא תשעה", שכבר גileyתי, כי הינוויות הן להשאות-בחיים בלחמות-טנקים בדבר.



נראה היה לי כי צפואה לבו הסתערות-טרוף חדשה...

מקורות ומחברים (הערות והארות לקורא)

בכמגע-פתע — מנגים מול תותחים נ"ט מאת רוברט קרייספ חורף 1941-1942. במדבר המערבי יצאה הארמלה-הশמיינית הבריטית למצע "צלבן" — למתקפה הראסונה של על הקורפוס-האפריקני הגרמני ועל הכוחות הדיאטליים שעמו. הכוונה הייתה — לחוץ את טזבוק הנמונה במצרים. הקרבוט נמשכ בראיפות חדש ימים. מעתים הם התיאורים הרשמיים והאישים שהצליחו למסור את מלחם הנגן, שכן בשדות-הקרב שרר מנוחה-בוגה, מגע בין הפלדים הייבטים — הבלתי מודעים הפלדלים נותרו חוכות ללא פקודות ולא משימות. על אף כוחה וזריזות-הפעלה, של חיל השרון הגרמני — חיל המכובע בלוחמת-מדבר — נשרה ההכרעה תלויה-זעימת עד שהבריטים תודות לעצם סיורם להכיר בשואות האיוות שירדו עליהם, יצאו מתחום המערכת כשיום על העילונה.

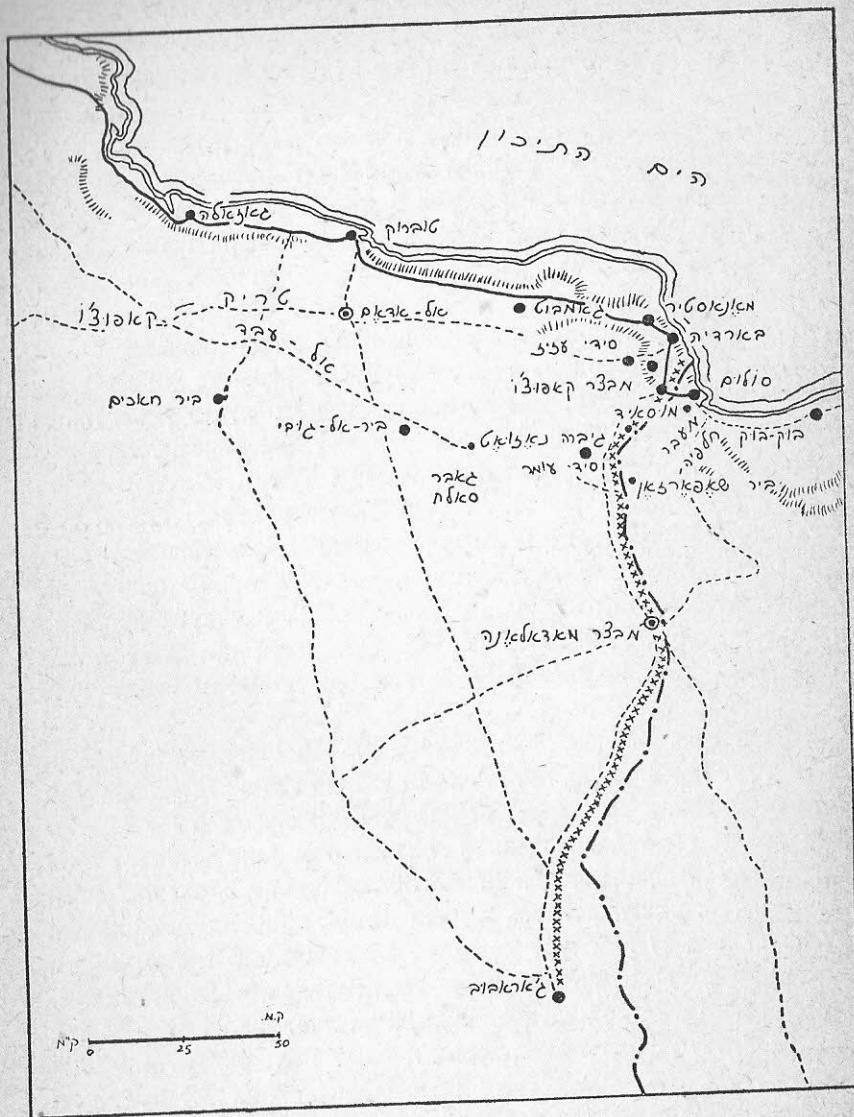
זהו הרקע ליפורו של מפקד פלוגות-טנקים בריטי, רוברט קרייספ, בספרו "מדרכיבות" עשתה, אשר קטע מתוכו כבר פודסם ב"זקלון" מס' 85 ("טנקים בערפל המלחמה") וככה להדים חוביים רבים. כוחו של הספר — באmittות הסיפור ובפשטותו; וחביבתו לנו, לאנשי-הצבא בכלל ולשירוונאיים במיוחד — בהעשרה אוצר-ידיעותינו ולקחינו ע"י ספר רב של ממצאים, מיצאותיהם-עד-זמננו ואפשריותיהם-עד-זאת בלחמות-מדרבו-שרון, בזירה ובائلים הדומים בזירתנו ולאקלימנו.

הקטע מתוך "מדרכיבות עשתה" המובא בחוברת זאת הוא מן המאלפים ביותר בספר גם מבחינת האגדות-הלווחם; בעת שמשבר-עצבים חמור מאין-כמוהו עובר עלי, נורש שירוני נצת לקרב נסף, חיצאי? שם הספר במקורה — "Brazen Chariots".

עישן טקטוי מומטוטים : — בעברה, בהווה ובעתיד

אחת הקול-ילויט א. ב. לאתרו של שבעת הזמנים הנזכרים בכותרת — עבר, הווה, עתיד — העתיד הוא מוגדר ע"י בעלamar זה; שכן סבור הוא כי בעשן המונחת-מן-האור מצוי אויל הפתרון לעביה הגנה על הגיסות מפני הקורינה התרומת של הפיצוץ הגרעני, ובמיוחד בשטחים המדבריים, חסרי המסתה הטבעיים. אך גם הבחינות האחרות-המקובלות" יותר, של ניזול העשן המוטל מטוסים, בכל צורות-הקרב האפשרות, נידונות אף הן בפרקוטות — והן מסוכמות בכללי "עשה" ו"לא-עשה" ברורים ופостиים. המאמר מובא מתוך ייחון ביה"ס-טילטיקו-דולטה של צבא אריה"ב, "ההשכה הצבאית" ("Military Review").

עוצות אחידות למתקני מבצעי-יליה מאת הקול-ילויט יואן קווקולאכט. סקרת התפתחות מבצעי-היליה בזמן החדש מביא את המחבר, קצין בצבא היוגוסלביה, לידי הרהורם ומסקנות על משמעותם כיום, בעידן הגרעני; והיא מניעה אותו לבקש דרכים חדשות לשיגור הגיסות, המתוות והפיקוד לאודו-היליה-המלחמה הילילית. דבריו משקפים את התפיסות הטקטיות המיחודה לצבא היוגוסלביה, ולענן מivid. רואיה ההנחה, כי שני הצדדים הייבטים בכל מלחמה בעידן יסתיעו בכלי-זין גרעיניים. המאמר הופיע בbattleon הצבא היוגוסלבי "דבר הצבא" ("Vojno Delo").



זירת הקרב

נמצאת ביעזומה של הוראת טקטיות-המחולקה, בסיו"ע מספר חלוקי-א奔 על משתח של חול, עת נשתאנט הקשר שלו: "המפקד! מפקד-הגדוד רוצה לשוחח אתק' באופן דוחוף!" רצתי אל טנק האוניב' שלוי, והקשר מסר לי את האזוניות ההפיה. המדבר היה בפקודתו לכל הבריגדה לנوع צפון מורהה, אל ט裏יך אפוצו ("דרך אפוצו"), כדי לסייע לbrigade המשוריינית ה-22 בהתקפה על שדרת אויב בכת 2000 כלי רכב, לרבות 50-60 טנקים. העברות את הפקודות למפקדי הטנקים, שלמרבה הנוחות נמצאו מקובצים כולם בסמוך אליו, ואמרתי להם לעלות לטנקים ולהתנוועם. נראה היה לי כי צפואה לנו הסתערות-טרוף חדשה, ומילוט הפרידה שליל לנערי היו: "שמעו, זהו הקרב הראשון שלכם. הוא יסתהים בלבולות מוחלטת. אל תגרעו עין מן האוניב' שלוי במשך כל הזמן. דעו כל הזמן היכן הוא והתאימו עצמכם לתנויותיו. נגוע אל קו הרכס הזה בשורת חווית. השארו בעמדת-צרייח — לא בעמדת-ותובה, אלא בעמדת-צרייח — עד שatanן אותן ליזון. ברור? או-קי. ופושע בארוחות-הערב".

בראש שדרת הגרמנים, בעט שאנו נעלמה ונכנס לתוך אגפה ועורפה. ביזוטה של הבריגדה המשורינת ה-22, אשר עליה הוטלה המשימה להלום לכל אורך הרכס שבאגפו של ט裏יך Kapoor, עד אל "קרוסאיד" המרוטק קחמייה מטרים. הרחק לשמאל פחה פלוגה א' באוטו תמרון שלנו, ומعبر לה, מחוץ למתחוי ראיינו, בודאי עשה כמעשינו גודד התנוקים ה-5 — וכן הלאה המשוער אל הטנקים אצזרכו אל הטנקים שלהם, ועד מהרה נتمלא האיר בשางות המגוועים. הילתקי את עשרה טנקי ה-"הוני" שלו לשלווש מחלקות בנות שלושה טנקים, מסרתי את הפיקוד על אחת מהן למיגראית, ואת שתי האחרות הפקדתי בכידי שני קצינים חדשים. בנגענו על פני המדרון המאוורך של הרכס ראייתי את הטנקים המשוערים משני עבריו בקו ישר ואורך, והרוח בין טנק לטנק כשלושים וחמשה מטרים. הרחק לשמאל פחה פלוגה א' באוטו תמרון שלנו, וממעבר לה, מחוץ למתחוי ראיינו, בודאי עשה כמעשינו גודד התנוקים ה-5 — וכן הלאה

בָּה אָנִי, וְהַעֲיקָר עַל הַבְּלָמִים בְּעָזֹנִי שׁוֹאָג אֶלְיוֹן. הַזּוֹחֲלִים נְגַעַלְוּ חִישׁ וְגַרְסֵוּ חֹולָן אֶבְנִים וְשִׁיחִים בְּמַאֲמַץ קְדֻחָתִי לְבָלוּם אֶת תָּאוֹצָת הַטְּنָק. עַצְרָנוּ עַצְירָת-פְּתָחָה פְּרָאִית, כְּשַׁחֲלָקוּ הַקְּדָמִי שֶׁל הַטְּנָק מַזְדָּקָר מִלְּעָלָן חַד, שְׁהָוָה תְּחִילָתוּ שֶׁל מַתְלֵל עַמְוקָה.

הַדָּבָר הַרְאָשׁוֹן שֶׁנֶּרֶא לִי היה אָפָנוּעַ בְּעַל סִירָה מוֹטָל עַל צִידָוּ וְלִידָו שְׁלֹשָׁה גְּרָמְנִים הַנִּיצְבִּים בְּשֹׂרָה, בְּעַמִּידָה "דוֹם" מִתּוֹתָה, גַּבְּם אֶלְיוֹן, וִידָיָהָם מְוֹרָמוֹת לְגֹבוֹהָה רַב כָּל הַאֲפָשָׁר. דִּיכְאָתִי מִיד חַשְׁקָה חֹופָגָן לִירּוֹת בָּהָם. בְּעַד מַוחַי מְנַסָּה לְעַכְלָן חַזְיָוֹן זֶה הַבְּחַנְתִּי בְּחִזְיוֹן הַמְּדָרָן שֶׁל מְרָגְלָות הַמְּתָלָל, שֶׁמְּנַתִּישָׁר אֶחָדִים מִמֶּם נְמַלְטִים בְּכָל הַמְּהִירָה שֶׁבָּהָם, אֶחָדִים נִיְּהִים וְשָׁרוֹים בְּבַלְבּוֹלָה שְׁחוֹרוֹת שֶׁל אֲנָשִׁים הַתְּרוֹצְצִוְוּ אֶנְהָה וְאֶנְהָה.

עָזֹנִי מִבְּטִי, וְהַנֶּה עוֹד מִשְׁאָאת גְּדוֹלָה צָולָלָה בְּבַת-דָאַשׁ בְּמוֹרָד הַמְּתָלָל, וְלֹהָגָה כָּבָר אֵין שְׁלִיטָה בָּה. הַיָּא פְּגָעָה בְּצִיבּוֹר סְלָעִים, זִינְקָה מַעַלָּה, לְאוּרִי, וְהַתְּגַלְגָּלָה לְקַרְקָעִית בְּעַרְדָּלִית — הַגְּנַלָּה מִכְלָתְיאָר — שֶׁל עַפְרָה, אֶבְנִים, שִׁיחִים וְאֶגְדּוֹת שְׁנוֹתָה וּמְשׁוֹנוֹתָה של אֲנָשִׁים, הַמְּעוּרְבָּבִים בְּשָׁבָרִים חֲדוֹדִים שֶׁל עַז מִתְחַתָּה. רִיכְזוּ הַרְכָּב בְּאוֹדי שְׁלָמָתָה הַיּוֹה מְטָרָה נְפָלָה. אָמָרְתִּי חִישׁ לְפִיתְחָה הַמִּקְרְוּפּוֹן, "תוֹתָח וּמְקָלָעָן, אֲנָשִׁים וְכָלִי רַכְבָּן, יָרוּ בְּכָל מָה שִׁישׁ לְכָם".

הַכְּדוֹרִים זְרוּמָה סְנִיטִימְטָרִים סְפּוּרִים מַעַל לְרָאַשִׁים שְׁלֹשָׁה הַדּוֹמָמוֹת הַנִּיצְבּוֹת לְפִנֵּי הַטְּנָק. שְׁרוּרָה לֹא נָעַבְנָה, כַּאֲשֶׁר יָרָה לְפִתְעָ-פְּתָאָם הַתוֹתָה בֵּן 37 מַמְ"מ נְתַקְפָּצֹו שֶׁלָּא מְרַצּוֹן, אֶךְ אֲשֶׁר מַהְם לֹא הַסְּבָבָרָא וְלֹא גִּילָה לְעַיִנִי שָׁוָם אָוֹת אַחֲרָה לְפַחַד אוֹ לְסִקְרָנוֹת. פְּשָׁוֹט עַמְדוֹ לְהָם, שְׁלֹשָׁה גְּבִים וְשְׁלֹשָׁה זֹוגִים של יִדִים מְרוּמָמוֹת, בְּעַד הַכְּדוֹרִים הַנּוֹתְבִים וּוֹרְמִים בְּקוּוִם יְשָׁרִים — תַּחַד הַמְּעַרְבּוֹלָה הַמְּאוּבָקָת שֶׁלְמָתָה, תַּהֲתִי לְדַעַת הַיְּכוֹן שֶׁарֶת הַ"הַונִּים", וְהַאֲמָמִים הַם אֶת זְמָנָם בְּנָעִים כְּמַנוּיִי. -

לְפִתְעָה נְשָׁמָעָה חַבְתָּה מַחְרִידָה, וּבְעֻגָּה אֶחָת עַמָּה נְשַׁטְפָּה מַרְאָשׁ וְעַד כֶּף רָגֵל בְּמַקְלָחָה מַפְתִּיעָה שֶׁל מִים צָוָנִים. לְדַקְהַ-דַּקְותִּים הַיִּתְיִי כְּמַשׁוֹתָק בְּגַגְעַ וּבְרוֹתָה, פְּשָׁוֹט לֹא יְכֹלָתִי לְהַאמְּנִין כִּי עַלְולָה לְהַתְּרָחֵשׁ כְּדָבָר הַזָּה. אֶךְ עַד מַהְרָה, וּלְמַרְבָּה הַרְדָּתִי, נְתַחֲוָרָה לְהַדָּבָר. פְּתִי הַמִּים שָׁעֵל יְרָכָתִי הַטְּנָק נְפָגָעָן. לְדָבָר פְּקוֹדָה לְצַדְדָה אֶת הַצְּרִיחָה בְּמַהְרָוֹת הַרְבָּה בְּיוֹתָר שְׁבִיכְלָתוֹ הָאֲרוֹרָה. בְּבַת-אֶחָת גַּגְלָה לְיִי הַכְּלָמְלָכָלָל, וּפְחָד גָּאהָ בַּי. בְּרַחֲוקָה שֶׁל כְּחַמְישִׁים מִטרִים מִמְנִי נִמְצָא תָּוֹתָח נְגַדְתָּנִיקִי בָּנְ 50 מַמְ"מ, וְהַנֶּה מְכוֹן הַיִשְׁרָאֵל הַ"הַונִּי" שְׁלִי. מְאַחֲרוֹנוֹ נָרָאו תָּוֹתָחִים גְּנוּסִים, וּמְשִׁינְדָּף בְּרוֹתָה הַאֲבָק שְׁהַקְּיָמָה הַהְתַּכְתָּשָׁוֹת שְׁלַנוּ רָאִיתִי אֶת הַדָּבָר שְׁמְפִנְיוֹן חַשְׁתִּי יְוָתֵר מַכְלָ — מִסְפָּר טַנְקִי הַ"הַונִּי" מְשׁוֹתְקִים. וּקְבּוֹצּוֹת דְּחוֹקּוֹת

צְמוֹדֹת לְמַשְׁקָפָת הַמְּכֹנוֹת לְגֹושׁ הַאֲוִיב. אֵין זֹאת כִּי הַמְּרָאָה מַרְאֵב וּמַרְעֵישׁ הָיָה לְמַיְשָׁךְ לְפִנֵּי שְׁבּוֹעַ יָמִים יָצַא מִמְּחָנָה בְּסִיסִי בְּאֶנְגָּלִיה. הַתְּקַשְׁרָתִי בְּאֶלְחָזֶת עַם מִפְּקָד הַגְּדוֹד, הַוּדָעִתִּי הַוּדָעָה פּוֹרְמָלִית חַפּוֹזָה, כִּי פְּלוֹגָה גַּי נִמְצָאת בְּעַמְּדָה וְהַנֶּה מְכוֹנָה.

מִשְׁמָמָלִי עֲשָׂתָה כְּמַעֲשֵׁי פְּלוֹגָה הַטְּנָקִים הַאֲחֶרֶת. תַּזְקֵדְךָ הַגִּיעָה הַתְּשָׁוֹהָ : "הַלֹּו, יָאָגוֹ יְאָגוֹ מִדְבָּר. תַּקְוֹפָעָ עֲכָשָׁיו. אֶלְקָמָס תַּשְׁדָוָרָת מִיּוֹחָדָה: הַסְּתָעָרוֹ כָּשְׁדִים וְיִאָרֵר מַזְלָכָם. בְּרַכְתָּ מַזְלָעָבָם גַּם מִמְנִי. יָאָגוֹ לִיאָגוֹ, חָסָל". הַפְּקוֹדָה הַוּבָרָה דָּרְךָ כָּל מַעֲרָכּוֹת הַקְּשָׁרָה-הַפְּנִימִי, מַמְפְּקָדִים לְצֹוֹתָהֶם: "נְהָגָה הַתְּקִדְמָה. הַגְּבָרָה מַהְיָרָתָה. תַּוְתְּחָן, טַעַן תָּוֹתָחָן וּמַקְלָעָן. הַ"הַונִּים" מִמְשָׁקָצָוּ הַפְּקוֹדָה וְהַגְּבָרָה דָּרְךָ כָּל מַעֲרָכּוֹת הַמְּתָמָשָׁד אֶל הַטְּאָרִיק. יִדְעָתִי כִּי מַעַל פְּסָגָת הַרְכָּס וְצַלְעָוָת מְתָה בְּמַדְרוֹן הַמְּתָמָשָׁד אֶל דִּוְשִׁת-הַדְּלָקָת בְּגַאי, שֶׁכְּבָר נְתַרְגָּל לְאוֹרָה פֻּוְלָה זֶה, יַעֲקִקָּה בְּרַגְלָוּ הַיְּטַבְּדִיאָטָב עַל דִּוְשִׁת-הַדְּלָקָת וְיִאָמֶץ עִינְיוֹן לְרָאוֹת מַבְּעָד לְאַשְׁגָּב הַצְּרָר שְׁלַפְנִינוּ אֶת צִבּוּרִי הַסְּלָעִים הַפְּתָאָומִים וּשְׁוֹתָהוֹת-הַחֲרִץ שְׁמַלְאָוָת אֶת פְּנֵי שֶׁל שָׂתָח זֶה, אֲשֶׁר רַבְוָה בְּהַקְּרָבָות. מַשְׁנִי עֲבָרִי נִמְצָאוּ הַ"הַונִּים" בְּקוֹ אֶחָד עֲמִי, וְדָבָר זֶה מְשׁוֹבָח, מַהְוִיגִי שְׁוֹזְנִי-הִידָּה שְׁלִי הַצְּרִיחָה, עַל הַשְׁעָה אֶחָת, עַת הִדְקָתִי אֲחִיחָת-יִדִּי בְּאַשְׁגָּב הַצְּרִיחָה וְלֹחַצְתִּי גַּוִּי לְצַלְעָה הַצְּרִיחָה. כָּדי לְעַמּוֹד בְּתַחְנוֹdot הַטְּנָק הַעֲזָזָות.

נִמְצָאוּ בְּחַצִּי הַמּוֹרָד וְטָסִים הַיְּינוּ בְּעַטְלָפִים שְׁהַגִּיחוּ מַגִּיהִינּוּם לְאוֹרְ השִׁשָּׁש הַזּוֹהָה, קוֹדָם שַׁנְתַּחֲוָר לְגַרְמָנִים מִהְתָּרָחָש. לְאַחֲר זֶה תַּרְחָש הַחַזְוִין הַרְגִּיל שְׁלֹא אָזַעַקה וּבְלָבּוֹלָה וּמְנוֹסָת-מְגֹרָה מְפַנְנִינוּ, בְּזַוְוִית יִשְׁרָה לְדָרָךְ. אֶת מַהְיָרָתָנוּ לֹא הַפְּתָחָנוּ, וּמִקְצָן דָּקָה נְסִפְתָּה הַגְּעָנוּ לְחֹול הַתְּחָחָה שֶׁל הַדָּרָךְ הַמְּדָבָרָת, שְׁנַתְבָּלָתָה מְרֻב שִׁימּוֹשׁ, וּנְבָלְעָנוּ בְּעַנְתָּה הַאֲבָק וּבְעַדְרָה הַמְּפֻוחָד שֶׁל הַרְכָּב הַדּוֹהָר בְּעִוּרוֹן צְפָנוֹן.

הַיָּה בְּדָעַתִּי לְפָעָול כְּפִי שֶׁכְּבָר פָּעַלְתִּי פָּעֵם — לְעַבְוָר אֶתְהָמָרְשָׁדָרְךָ. הַתְּוֹתָחָן שֶׁלְיִחְזַּק מִיד עַל הַהְדָךְ, וְתוֹךְ שְׁנִוּתָהָם סְפּוֹרָתָן תַּמְלָא שְׁיפְתָחָה בָּאַשָּׁה. הַתְּוֹתָחָן שֶׁלְיִחְזַּק מִיד עַל הַהְדָךְ, וְתוֹךְ שְׁנִוּתָהָם סְפּוֹרָתָן תַּמְלָא הַאֲבָק שְׁתִּי וְעַרְבָּה שֶׁלְיִחְזַּק מִיד עַל הַהְדָךְ, וְבְשָׁמַאת הַאֲבָק הַצְּהָובָה וּנְיִקְבּוּ אֶת הַזּוֹהָה הַאֲפָלָתָה הַגְּנַלְתָּוֹת נְקִבִּימָוֹת. מַפְתָּחִי הַצְּרִיחִים הַמְּטָרָנוֹ אֶת תִּפְאָתִי הַרְגָּעָה וְאֶת פְּתָחָה לְקַרְקָעָה, וְכַפְעָם בְּפָעֵם קְטָם נְפַץ תָּוֹתָחָן 37 מַמְ"מ. הַדְּוָמָתָה שְׁלִמְלָעִי הַ"בְּרָאָנוֹנִינְגָּ". עַדִּין רָאִיתִי הַ"הַונִּי" שְׁוֹט מְצַלִּיף, אֶת תִּפְאָפָם הַחְפּוּזָה שֶׁל מְקָלָעִי הַ"בְּרָאָנוֹנִינְגָּ". לְאַחֲרָה, וְנִיחַשְׁוִי אֶמְרָלִי כִּי כָל הַפְּלוֹגָה נִמְצָאת עֲמִי. בְּעוֹד דָּקָה, אָוְלִי, אַתְּ הַפְּקוֹדָה לְסָבוֹב לְאַחֲרָה.

לְפִתְעָה, מִבְּעַד לְאֲבָק, רָאִיתִי אֶת הַקְּרָקָעָה місторія негода в החלל רִיק. בְּמַטְוֹרֶף שְׁאָגָתִי לְנֶגֶד כִּי יְעַזְרֵר. הָוָא הַבְּחִין בְּסְכָנָה אֶךְ חָלְקִיךְ שֶׁל שְׁנִיה אֲחֵרִי שְׁהַבְּחָנִתִי

משנתישרה מעט הקרן פקדתי עליו לפנות ימינה ולמהר אל ואדי קטו השעניק דרך בוטה-כברע דרומה. נסענו כשהצרה מוסב לאחר, ואני דרבנתי את הקשר ברגלי, עת הוא גחן מעל התוחנן המפורה, ורמותי לו כי ברצוני שיבט את הצריה בחזרה למצבו הרגיל. שעה שהוא סובב את הדית לא יכולתי לדכא תשוקה לשלו מבט אחרון אל השלישיה שלמעלה. לרובה התמיהה הם הוסיף לעמוד כפי שהשארכנו אותם. התחלתי סובב שהם ממש שותקו מרוב אימה וייספו לעמוד כן מאות בשנים, כמוין אנדרטה-פלא.

דברים כה רבים התרחשו תוך דקות כה ספורות — אשר דמו לשעת בארכן — ואני הצטי מקרבה כה הרבה לעולם הצלמות, שנטקתי עתה לחזור לעולם המציאות. בפשטות, לא יכולתי להשיג בשכלி מהו מצבונו. נאלץ היה לי לחוש בידי את שרירון הטנק ולהסתכל בדמות המוכרכות של אנשי צות הטנק כדי להבין טופס שאננו עדים בחים. ועתדים אנו להשר בחים. התוחנן שכוב גונה מכבים ובוכה מאימה. לא הוסב לו נזק רב, ואני הרמתה עליו קול בצעקה גסה, שיתואיש כבר. מחשבות נדדו אל שאר הפלוגה. היכן האחרים? מה קרה להם? הנטלו כולם? היה עלי לברר זאת.

מטללים הינו «סתם-ככה» דרך הוادي הריק והדום. הדמה היה שלא מעלה-הדין לאחר המהומה והאימה שעטה והותרנו מאחרינו; לא חדה מלנקר בי המחשבה שכבר אין לנו מוציאים בעולם זה, אלא נוטעים בטנק-רפאים באיזה מישורי-חים אחר... כי כולנו מתנו. כאשר הקרבתי את פית מכשיר-הקשר לשפטין, מוכן הייתה שלא לשם שום קול שהוא. תחושת העדר-המציאות הוסיף לשנות כי כאשר *ההוני* פנה ימינה, בהתאם לפקודתי, ונע אליו מעלה המדרון אל קו-הרכס. עם שהגיעו עני לגובה שפת המתולע עצרנו, וכל חייזר-הבלחות נגול באחות לנגד עיני.

בריחוק של כחמש-מאות מטרים, וכאיו הוקנו על بد קולנו, השתרע שדה-הקרב. עני נבעו אל תמרות העשן השוחרות, הרמות, הנוטות קמעה בכיוון שב הרוח, והשפלו מבטן אל *ההוני* הפליטים עשו. ארבעה מן הטנקים שי הפכו למושאות-אש; שלושה אחרים סתם רבעו תחתיהם, עוגמים ונטושים. שורה של תוחחים נגד-טנקים, שצוטיהם עדין מאישים אותם ברובי-ציפה, נתשמה לאורך שפת המתולע, כל החיוין הזה הובלט בחrifות על רקע עני האבק הצחובים, שהתנסאו כערפל עבות מתחדש הוادي שלמטה. ראייתי אנשים רבים מטרוצצים בין התוחחים, הטנקים וכלי-הרכב. לבי נצבט מכаб בהבחןינו בדמותות המוכרכות, הבושת הרכומות. של חילינו, המצחופים בחבורות עגומות או מדורגנים איש-איש על ידי גרים המהווים אליהם מחוזות-זרוזו *קורוועותיהם*. היש ביכולתי לעשות משהו? מהשבותי הגו סביב האפשרות של הסתערות?

פתע על שורה זאת של תוחחים נגד-טנקים וטיפתם בטרם יטפיקו לכונן עלי,

של אנשים הובשי כומתות שחורות הגרנונים בחול, או המתוגלים ביסורי מות. פחות משניה נדרש לי כדי לעכל חווון זה בדעתו ולהבין את משמעותו הנוראה. בעוד צרי-חמי מסתווב ראייתי את התוחחים הגרנונים תוחבים פما לבית הבלתיה. צראתי: «על. מקלע אש». בו ברגע ראייתי פרץ עשן מלאע התותח הנגד-טנק וחשתי ושמעתה את החבטה בלוחות השריון. חיש הבטתי מטה, לחוך הצריה. עשרה סנטימטרים אחדות מתחתי ראייתי את התוחנן בוהה בזרועו, עלייה התפשט לאיטה כתם אדום. אחרי כן פרץ בזווה ונפל מפרק על הרצפה. לצד הימני העליון של הצריה נפער חור משונן, ודרכו, כמו מבעוד אשנב-הצצה לגיהינום. ראייתי את התותח נטען מחדש. ידעתי כי בעוד שנויות ספרות אהרג, אולם משחו שמעל להגנו ולפיקחן כיוון את תנעות שריריו ואת מעשי.

גחרתי מטה ולחצתי על ההדק, ולא הרפתי ממנו עד שחיל מעוצר במקלע. אלוהים הוא הידוע היכן פגעו כדורי. פעמים הרגשתי וזוועים *ב'הוני* — ובעם השניה נשפטתי שוב בפוץ מים. משחל מעוצר ב-*בראונינג* ודעתי התרוצצה安娜 ואנה למצוא דרך כלשהי להשר בחים. נתגלה לי לפטע *סיכומי-הה*, אם הטנק מסוגל עדין לנוע, ואני נחליק משפט המתולע מטה, נצא מקו הראיה של התוחחים הנגד-טנקים הארוריים הללו. ראייתם כמשובצים בסגורת מבעוד לחור המשונן — התוחחים שליהם פועלו בקדחתנות. ופניהם אמורים מתייחסות וזדון. אמרתי בבהילות לתוך הפיה: «נהג, קדימה. עברו את שפת המתולע.

דבר לא ארע. השבתי, *אל-אלוהים, ואלי מחותל*, כולנו מחותלים. להTOR הצריה, *נהג, התקדם, לעמן ישוע המשיעי, התקדם!* או-או ראייתי מה אירע. בהפוגע נפל התוחנן שלי לאחר, על קו שרי-הפנים המוליכים לאזניותיו של הנהג, החוטים נתחקו על צואר הנהג ומשכוו לאחור, אל מעבר למושב-הנהג, וחונקוו לממחזה. הוא נאבק בבהילות באזניותיו, וקרען מעל ראשו. הוא

לא נזק לךן כדי לשמע את שאגותי המבוחלות. הרגשתי את חירות מוטה-הילוכים, ולהרף-עין דימיית שעמך העולם מלכת. אחריכן חרחר המנווע, וה*ההוני* נרום קדימה וירד בחבטה עזה אל מעבר לשפט המתולע. אנחנו, שבתוכה הצריה, טולטנו אנה ואנה כפקקים. אחריך בא קץ לטלול, ונגענו למשעי במורד המתולע. יצאונו מקו הראיה של התוחחים שעל שפת המתולע, ובחרגת איז-אמון גברת והולכת ידעתינו שעמידים אנו לצאת בשולם מן העסק. שלושת האפנועים הגרנוניים הוסיף לעמוד לא-נווע; הטנק הטעיא אותן בודאי בסנטימטרים ספורים; ידיהם היו נשואות עדין מעלה. מתחתי, בתא הנהג, נאבק ואלי במוטות ההיגוי כדי לשומר על מסלולו האלבוטוני של הטנק — מסלול שיביאנו למרגלות המדרון במקום המרוחק מן האויב.

«אני בסדר. בודאי גם של אחר. התותחן שלי נפגע. מוטב נחזרו אותו. אין לנו יכולם לעשות דבר».

נענו שם ייחדיו, חצינו את הטאריך ועליינו במדרון המאורך. לא יכולם להגמל מן המرة השחורה, מן היאוש. על פסגת הרכס ראתי צללית של טנק ווניתי ונשעתי לעברו. בקרבי ראתי כי תותח 37 המ"מ שלו יורה כלפי צפון, ברוחות-זמן קצרים, וכי קנהו מורם בזווית של 30 מעלות לפחות. לא נראה שום מטרה בעין, וולת ענן האבק המכבד שהסתיר את המטלול.

מן הצריח השקיף במשקפת מפקוד פלוגות-טנקים, כשהוא מתהקה אחר מסלולו הפוכבלי הגבויה של הפוג. מקטר היה עשן במקטרתו. המקטרת — היא אשר הביאה אותה לידי כך. אמרתי לנוהג לעזoor לצדיה ומשנמצאו זה לצד זה, הצרחות גידושים וחרפנות:

«ממושך אדרור שכמווך. אתה יושב לך כאן ומעשן את המקטרת המחוורבתת שלך, כשלל הפלוגה שליל מחשולת. מחשולת, שומע? כולם נהרגו. עד אחד. רואה שם את העשן? אלה הם הנינים בזעירם. הוצאות נצלמים באש. איפה הטנקים המופתפים שלך? מטיליים על טאריך קאפקזו. הבט בקנה שלך. על מה אתה יורה — על מטוסים מחרובנים?...»

והמשכת בנעימה זו בעוד הוא בואה בי ופוי פעור-למחצה מעוצם מבוכתו. שמעתי את דברי נקטמים בבת אחת. משאפס האoir בראיות, ולפתע-פתאות נתהזר לי כי בהיות איזוגיות על איזוגי, אין הוא יכול לשמעו מילה מדברי. דמדמה بي מחשבה שטוף לשמות על שלא שמע. אולם ראתי בפניה את המבע הגכלמי-ולא-גכלם, בעת שבאתי אצליו, וסבורני שהרגיש כי ראוי הוא למה שאני אומר לו, הגם שלא שמע את הדברים. הצרחות עלייו גידוף אחרון, ופקדתי על הנג' להמשיך.

בדרכו חזרה אל מפקחת הגודוד בבקשתו שלחצין הרופא ואמבולנס יעדמו לכון לקבל את התותחן. בקריבו אל הקבוצה הקטנה של טנק המפקחת יצאה לקבל את פני הboroה של קצינים ומפקדים-שאינם-קצינים, ובראשה הקולונל מפקד-הגודוד, והדוקטור מאק-AMILN, הנגי עזר בריווק כשלושים מטרים מהם. ואני��צתית מטה כדי לרווח אליהם ומהילם המזועזות עומדות על ספר לשוני. לתחמתה הרבה נ苴תי בצדדי הראשון ונפלתי למחצה על ידי, וזו הפעם הראשונה חשתי כאב צורב ברגלי הימנית. העפת מבט אליה וראיתי במנק, אצל הבוּהן. אלא שראשי היה מלא וגdoes עניינים אחרים. כשאני מוקף במפקד-הגודוד וחבורתו פלטתי את הסיפור ההיסטורי, והואו זמן פנו הרופא וחובשו להוציא את התותחן.

מפקד-הגודוד הרגיע אותי בהבנה ובירושה-הלב האופיינית לו, ואחריריכן בא מאק הרופא ולחנני אל הקuron שלו. אמר לי, כי התותחן לא נפגץ קשות, אלא

את כוונתיהם. אילו היה לי מקלען-תותחן שיפעיל את «בראונינג», תחן שהיתה עוזרת זאת. כפי מצב הדברים אסירת-תודה היחי להזמנות להוריד רעיון זה מעל הפרק בבלתי-אפשרי לביצוע, ובכך להאריך את חי ועת חי צותי. אולם — מי יודע, יתרון שהדבר היה עליה בדי.

כדי לפצות במשהו את אומלחות וחוורדי-אוני הזרקתי וnofpatyi את הcombeה שלי. היה סיכון שאיזה תותחן, קשר, או נגה, ואולי אחד המפקדים, מסתתר עדיין בין השיחים. ממתין לדודת הלילה או לרגע-הקשר הראשון לRICT-מנוסה. אלא שהיתה זו מצדיה מוחה של יאוש גמור, ותורלאו, וכאשר שמעתי את השירה בסמוך לאזוני, ואחריה את נביחתם המהירה של המקלעים, צנחהתי בחורה לתוך הצריה.

בקול יגע אמרתי בקשר-הפנים, «או.קי. וואלי. אין לנו יכולם לעשות דבר. נזהoor».

נסענו בוואדי דרומה, וככל שהדרמן געשה הוואדי רדווד יותר עד שמצאנו עצמנושוב על אותו מישור עצמו, שעליינו ערכנו את ההסתערת האמיצה שלנו... אמרתי? לפני עשר דקות? היום? ולפניהם כמה חי אדם? שעוני ניבט אליו בעלותנו לשפט המעלה. המהוגנים הצבינו על שביע-עשרה דקות אחר אחת. 17 דקות... במחצית הדרכ ראייתי משחו נע בין השיחים. היה זה «הוני», וכיוונתי לעברו את וואלי. עד מהרה הבחין בי מפקדו ושינה את מסלולו כדי ליקרב אליו. כאשר אני מסרב להאמין למראה עני זיהיתי בצריח את הרי מיגראית. הוא קפץ מטה ורדיאלי.

«ובו, אני מצטער נורא! חטפתי מעוצר-דליך כשנמצאתי בחצי המדרון. ראייתי את כולכם געלמים בתחום הגורמים ההם. מה קרה?»

בלשון בלולה נשאנו נלחם ברגע המבחן את גרוני ומשנוק את חזוי. התאמצתי לספר לו את קורות הדקות הספורות לאחרונות. המיללים פרצו מפי בפראות, ובפרקן שיחזרו בדעתם בבהירות גדולה את משמעותם המלאה של הדברים. נאקוות בכרי בלתי-מרוסנות שיטעו את משפטים לקטעים חסרי מובן. «היכן כל שאר יחידות הטנקים? הם היו צריכים להיות גם כן שם. היכן הם?»

«הם לא המשיכו אחריך לשם, בוב. כאשר ראתי אותם לאחרונה, שוטטו על הקרקע». חבק בזרועו את כתפי.

«המזרים? המזרים האורורים». הלמתי באגרופי בשרוון הקשה. הארי, שניצב לצדדי, חבק בזרועו את כתפי.

«אל תחק ללב, בוב. אל תחק ללב», אמר בעדנה, «אם אתה לא נפגעת? פנד מכוונים דם».

זו הייתה ידיעה מפתיעת; מחייבי מצחyi בידי וחוותי בנתזוי דם יבשים.

בשעה 5 נקרנו למפקדה, לתרדך מן המיכליות שהגינו אלינו, ואוטו יומם רב-פעלים בא אל קיזן.

מגבירה החשכה עד כדי להעלים את תנועותינו, נענו כולם חמשה קילומטרים דרומה, למקום שהפקיד כמעט לחניתנו הקבועה. שם ביקשתי מפקד-הגדור רשות לבעץ פטROL עם האר השחר, כדי לאסוף אילו מחייב שעה בידיהם להתחמק בחסות החשכה. הוא נתן לי היתר מוגבל — נאסר עלי לעודר את ט裏ק אפוצ'ן, ובשם פנים ואופן אל לי להרחיק אל מעבר לטות מגע-אלחות. במצבנו היה האתמול נחלת העבר; יום המחרת ממתין לנו.

בדרכם נתעטתי בשמיות בא מאק לתוך לי לגימה הגונה של קוניאק ושתי גלולות, שיעניקו לי את השיכחה הדורשת לי כלכך.

אותו לילה, בריחוק קילומטרים ספורים מטהנו, רשם קזין מרגימנט הארטילריה ה-33 הגרמני ביום-המלחמה של הריגמנט:

«קביצת טנקי של האויב התקפה את רכב האספקה בעורפה של הדביווה. הם פרצו היישר לחור הזרה וירדו פגומים ובדורי מקלעים לחור קליררב, שנפעו קדרימה במלוא המהירות. סוללות מס' 6 ומס' 8 הפנו אליהם מיד את תותחיהן, אך האבק היה כה סמייך, שהן לא יכולו לראות דבר עד אשר, לפעת פתאום, הופיע טנק אובי בענן אבק כ-50 מטרים לפני עמדות התותח של סוללה מס' 6. מיר פתחו באש, בכוחות פתוחות. הטנק עלתה בהלהות. טנק שנמצא ממש מאחוריו הגיע מכל עpolלה. תוך פרקי-זמן קצר ביוור השמירה הסוללה עוד עשרה טנקי אובי בזווית-מגע, ורק הכתה-לאחור את התקפה על עורף הדביווה».

(המשך עמ' 32)

י

Jane's Fighting Ships 1959-60; Compiled and edited by Raymond V. B. Blackman. London: Sampson Low, Marston & Co., Ltd., 1959, 478 pp., five Pounds, 5 Shillings.

הפרסום השני של האלבום הנודע, המפרט את כל אניות-המלחמה בעולם, הוא מאורע ממש לכל המעוניינים לדעת את התכונות, עצמות האש וטמני ה心境 של אניה ואניה בכל מדינה ומדינה. האלבום הנוכחי עולה על קודמיו בטיב עריכתו והדפסתו, ובו כ-500 צלומים נוספים ושפע' ידיעות וחומר מתוקן. מוזכרים בו נתונין של 10,000 אניות מציע 70 מדינות.

מטבלת סיכומי סוגיותן לפי שיוכם למדינות השונות מתגלות עובדות רבות-משמעות. לדוגמא, לרוסיה, שנאמר עליה כי מספר צוללותיה הוא 500, יש יותר צוללות מאשר יש לכל צי הימים האחרים במתחום.

רק פצעי-בשר שטחים בזרעו ובירכו. נתן לי ספל תה חרייף וחם, ואחרי כן הסיר את מגפיו וגרבי. נtabהלה לזרע פיסת מתחת נצצת הבולטת מתח בותני. הוא הוציאה במלקחים, טירר את החור וחבש אותו.

«וב.ToShort», אמר, «הבה נעה מבט בראשך». הוא בדק בדקנות את ראשיו, כפעם נשבעו צלילי מתחה. עת אכן רטיסון דקיק, והוציאו במלקחים. לא יכולתי להגמל מרתק השוחרה. לא יכולתי לגרש מעיני את מראה ה-«חוניים» הבודרים והנצולרים האומללים והקצינים הצעירים, שלא יוכו לכתוב הביתה: «אם יקרה, היום יצאתי לקרב הראשוני של...». לדקota אהודות נשברתי כליל; הרופא, שידע הכל מהו הנחני ברוב תבונה לבדי, אחריכן רחצתי פניו במים קרירים, שהוא יזכה מלא הcad על ראשו, והרעמכל סר מעלי. התחלתי חושב ביתר שבאללה את הלילה באמבולנס הנוגה, אולם ה慈יקתני המחשבה שאחדים מצוות הטנקים הצלicho להתחמק אל המדבר והם מצפים שאעשה דבר-מה למענם. והיה עלי להרהר גם בצויתי של.

צלעתי בחוריה אל ה-«חוני». אנשי המפקדה הקיפוהו, שאלו שאלות את הנาง והקשר, וסקרו את הנסיבות. המראה היה מרשימים ביותר. מיכלי המים וכל הציוד שנמצא על הטנק היו לעיטה אחת. שהחורים נמננו בלווחות השריון. אכן, רק בדרך נותרנו בחיים.

כאשר נמצאו נלחמים במלול הגיעה לגדוד אותה פלוגת-הטנקים, שנעדרה ממנה מאו קרבות סיידירזג, ועתה עמדה להשלח ביחיד עם פלוגה א' לתקפה חדשה, בהמשכו של ט裏ק אפוצ'ן. ה-«חוני» שלי, הגם שהיה פרוץ לרווחה, נחשב עדין ככשיר-לקרב, ומיד עבר עלי אחד מאותם רגעים של הכרעה, שתוצאתם עלולה להרחקך לכת. אין לי ספק שיכלתי לפטור עצמי מן הקרב החדש, אותו ערב. אולי עשיתך כך אפשר שלא הייתה זויצה עוד לחזור לשום קרב. שאלתי את מפקד-הגדור אם נמצא בסביבה תותחן מיותר. אמר לי שאין, אך תוספת של טנקים ואנשי תגיאע עוד הלילה. אמרתי לנาง ולקשר שלי, שהווט רגע של הכרעה נגע בהם לא פחות משגע בי, «בוואו, איפוא. נצא בלי תותחן».

שלוشتנו עליינו בעליצות לטנק. פניהם ענו בהם כי הם שמחים על שהחלהתי גם בשビルם.

כשהוא צמוד לזנב שתי הפלוגות האחריות נס-ה-«חוני» של מערבה, לאורך הטראריק, בתקופה לראות דמיות בזוזות שיתגלו, אולי, כאחדים מאנשי צוות הטנקים שלי. כשעלינו למקומות בו התנסהה הקרב, ראיתי את רשפי-האש של תותחים גרמניים, או איטלקים, ודיווחתי עליהם מיד, אוטומטית, לאחר. הארי מיגראית נמצא בקרבתו, לפקווח עלי עין. שום תקלה לא ארעה ובתחנו גבר בהאדים השמים לפניו באודם השקעה ובכسوת החשכה את עין המדבר מאחורינו.

עשן טקטי ממטוסים -

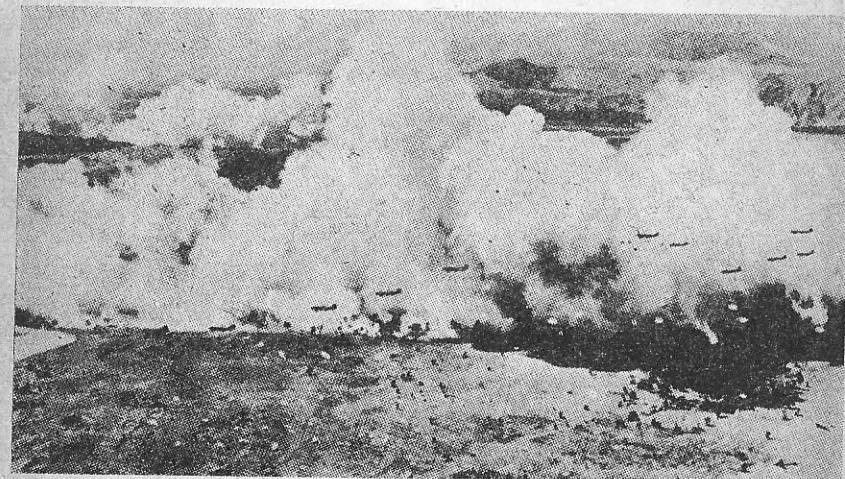
בעבר, בהווה ובעתיד

הקול-ילויט' א. ב. לאטרופ

לחמת היבשה מזכrica הפעלת כוחות-קרב נידים עד-מאוד, בעלי כמות עצומה של עוצמת-אש ויכולת להתפזר ולהתרכב בمهارات. הכוחות שואפים לשמר על החשאיות בעת מרוץ זה, ולהציג הפתעה באמצעות המחסה, ההסתדר וההטעה. השימוש בהסתדר מלאות (עשן) מאפשר למפקד כוח-ণנייד להגדיל בהרבה את גמישותו ביחסו עצמהו הירביה על ידי שימושו מן האויב בכלינשך היכולת לצפות על תנועותיו ייחבל בתכליותיו שימושו של האויב בשילוב מטוס-סולול ותלול-ים-סולול הירומים לפי תצפית-אש, ועל ידי שיטה את האויב.

בעיות הנחתת עשן מן האויר

העשן המונחת על ידי מטוס-סיווע מופק בנסיבות גדלות יותר, מאשר פרקי זמן נתון, ומשכו רב יותר מכפי שניתן להפיק מכלינשך קרקעים העומדים מידית בשדה, והנחתת עשן מטוסים נזקן הנזקרים בתנאי מוג'אור נוחים על ידי



מסך-עשן במטוסים — משימה-օירית מובהקת

לראשותם של המפקדים הטקטיים. אויריה טקטית יכולה להפיק עשן במזבבים שביהם איא-אפשר לעשות זאת באמצעות אחרלים — ככלומר בנסיבות הסתדרות על חופים, בנסיבות מוטסות, וכן לחיפוי על נסיגתם של כלינשך קרקעים מייצרי עשן. אולם הנחתת עשן מן האויר מותנה בתנאי-הטיטה הנו מעל הבסיס והן מעל למטרה ועל כן היא תליה יותר בזוג-האויר מאשר אמרץ-הנחתת-עשן אחרים. השימוש באוויריה בנסיבות הנחתת עשן עלול לצמצם את אפשרות התשומות באוויריה בנסיבות אחרות של סיוע אויר-ישר. המבצע עצמו אינו נתון בשליטתו היירה והמידת של המפקד שעלה הקרקע: משום כך הוא לKOI מבחינת הגמישות. בתכנון תכנית-העשן יש להביא בחשבון את גורמי-הזמן. אפשר שהייה צורך לעזרך מיקונים בתוכנית, או לבטל. מטוס המספק סיוע-עשן חייב לטוס במסלול ישר, נמוך וקבוע, ועל כן הוא פגעה, כאשר נמצא הוא מעל לשטחי האויב. דבר זה עלול לצמצם את הזראות שמסך-העשן יונחת בזמן הנוכן.

בדרכ כל יש לצפות לסיוע-עשן מצד מטוסי היל-האир כאשר אין ביכולת של כלינשך הקרקעים למלא משימה זאת. משום כך צרכיים לשקלן הנחתת עשן מן האויר אך ורק בתכיפות בקנה-מידה גדול, כגון מצעדים מוטסים, ורק לעיתים רוחקות — הנחתת-עשן בסיווע-הוודקי-שיר לעוצבות קטנות או לתכיפות מוגבלות. הנחתת עשן באמצעות מטוסים ארגניים של הצבא פרותת אפשרויות רבות ומגדילה את הזראות שיענחת מסך העשן בשעת הצורך, בשתיים שבידינו — או. ברם, דגמי מטוסים אלה (של הצבא האמריקני) הנם פגיעים מאוד אפילו לאש נשק קל. פגיעותם זאת תגרום סיכון רב אם יופעלו להנחתת עשן בשטחים בשליטת האויב.

נתוני מטוס-סיווע ממטוסים

התוכנות הכלליות של מסכי-העשן הנזקרים בתנאי מוג'אור נוחים על ידי פצצת-עשן-מן-האויר, ניתנו בטבלה הבא:

אזורו של מסך העשן במטרים (בקירוב)	מספר הפצצות	דגמי המטוסים ומספרם
כשהרו מקבילה למטר, לפ' מסלול הקרקע שלו	כשהרו ניצבת לנתיב הקרבוי שי המטוס	במטון רג'י (משך-העשן — 12-18 דקות)
750—900	250—270	4
1350—1000	450—570	8
3000—4500	570—1000	24 (גפ')

בנהנחת מסכ"ען באמצעות מסלון, יכול מטוס F-84 או F-86, המצויד במיכלי מסלון 10 M האמריקני לצורך מסך שאורכו 450–640 מטרים ומשכו חמיש דקות; גף (שלשה מסכי מטוסי F-84 ו-F-100) יכול לצורך מסך שאורכו 1630–1270 מטרים, בתנאי מזג-אוויר נוחים. האומדן אומר כי מטוס D או F-105, המצויד במיכלי מסלון חדישים יותר, יוכל ליצור מסך גדול מזה ב-30 עד 50 אחוזים, שתכונותיו משובחות יותר.

עשן ממוטסם במכבצייה התקפה

בתקפה, העשן המונחת מן האויר הנו עוזר כלכלי. בעשן מסך משתמשים לניטול עמדות צפית של האויב, לעיוור כlienשך אישים וצווחים ישירים מטלול של האויב, להסתרת תמרוניו של התוקף ולסייע בהשגת הפעעה. כן ניתן לשימוש בו לצרכי הטעיה, אף כי אמצעי יצור עשן קרקעים הסכוגנים יותר לתכליית זו. כאשר מתכננים מסכ"ען, שוקלים את תנאי מזג-האוויר — במינוחם גורמי ההפתעה אבד, והמטוס נורה באש נגד-מטוסית עזה מנשקל.

צרפcis למסך. הדבר הצידק שימוש במנחים מנוטים. השמירה הקפדנית על העיתוי של המשימה נתגלתה חיונית. במקלה אחד היה על המטוס לחוג עשר דקות מעל למקום עד אשר יסמנוהו אנשי הקרען. גורמי ההפתעה אבד, והמטוס נורה באש נגד-מטוסית עזה מנשקל. במהלך הלחמה העולם השני נדרש לוויסים זמן רב כדי להבין סופיסוף את ערמו של העשן בשדה-הקרב. אולם בהמשך הלחמה הרבה הצבא הסובייטי להשתמש בעשן מלאכותי הן במכבצי התקפה והן במכבצי הגנה. בשנים 1943–44 כבר היזיבו הרויטם להשתמש בעשן שימור טקטיקי. כמעט בכל מבצע התקפה גדול שערכו הסובייטים לאחר קיץ 1944 נעשה שימוש בעשן. לעיתים קרובות הונחו מסכ"ען בקנה מידה גדול מאוד לאורן גזרות רחבות-ידיים של החזית, ועוד ביום הנצחון על גרמניה הגיעו הగיגיות הסובייטיות למומחיות גדולה בשימוש בעשן.

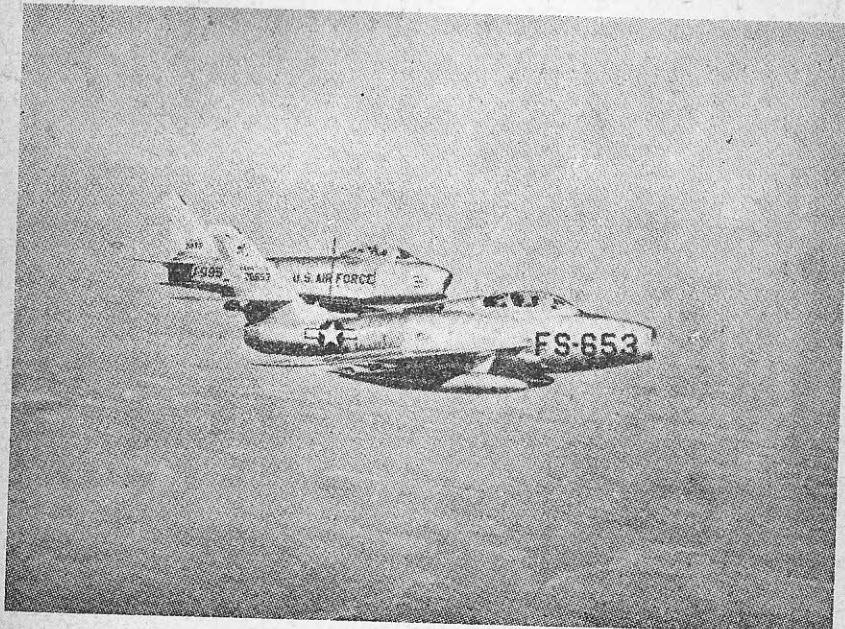
יום יש לצבא הסובייטי כל סוג תהומות וכל הכלים הדרושים לייצור מסכ"ען מלאכותיים.

הסובייטים משתמשים בעשן כדי למסך את הכוחות התקופים מעיני האויב עד לרוגע המגע. לדעתם מוצמצם העשן את תכליות הדובים והמקלעים עד לשlish ולבטים עד לחמשית אם היעד שעליו יורם ממוסך בעשן, ועד לשערית ולייטים עד לחלק החמשה עשר (של התכליות המלאה) כאשר נקודות-הירוי מסונגורות בעשן.

הסובייטים יורם עשן היישר על מרכיב-המגן של האויב כדי לסגורו להטרידו ולבבלו לפני התקפה.

במכבצייה הגנה

בחגנה משתמשים בעשן נגד כוח האויב כדי לצמצם את תכליות האש שלו ולהכשיל את תנועתו. מאחר שטקטיקת ההגנה תלויות במידה רבה בתצפית, עצמת-אש ותקפה



F-84, F-86 — מטוסים המשמשים להנחתת עשן בצבא ארה"ב

וגם השימוש בעשן במצב ההגנה היה לחיות מתוכנן כהלה ומתואם. האויב עלול להשתמש בעשן המונחת ממיטוסים במשמעות, נגד הכוחות המגנים, כדי להפריע לתצפיות ולצמצם את יכולתו של המגן לפגוש כהלה את ההתקפה, באמצעות שלילת התצפית ממו.

בקוריאה הופעל עשן כדי להגן על דיביזיות ארה"ב ובעלות-בריתן מפני אש מבוקרת, במשך הזמן שנדרש להתחפרותן. עשן הופעל בראיצ'ות כדי להסתיר רשי תוחמים, עמדות ארטילריה, שטחי בנייה, נתיבי אספקה ואסמיים, תנועות של גייסות ועדת.

בנימינה

בעת ניהול תנועה-לאחור יש להשתמש בעשן — כאשר תנאי מוגה-אויר מאפשרים זאת — כדי לספק הستر לתנועה ולכינוס של יחידות חשופות. יש להשגיח שהעשן לא יספק בו בזון מסך להתקומות האויב. הסתרת אגף אפשר להשיג באמצעות עשן, בשעת תנועה-לאחור.

בצלחת נחר

בצראפת, במהלך העולם השני ביצהה הארכית השלישית האמריקנית (שלא להזכיר עד עזבות) 32 צליחות-נהר שבנה תרם העשן תרומה נכבדה להשתתת הצלחת הנחר מזולידי ארנאלבל הנה בעלת עניין מיוחד. במשך פרקי הזמן הקצר עד מאי, שבו חלה הפסקה בהנחהת העשן, הסבה הארטילריה גרמנית למאזן שלנו יותר נוק מאשר במשך פרקי-זמן הארוך מזה בהרבה, שבו סופק הסתר באמצעות עשן. מבצעי העשן במהלך המלחמה העולם ה-2 נערכו בהקלף רחוב באמצעות יחידות מייצרות עשן המטויות ביחידות מרגמות בנות 120 מ"מ.

עשן המופעל למיסוך של צליות נחרות יMISSION לא ספק את תשומת לבו של האויב ועל כן עליו להתקפת על שטח רחוב דינודת-הצלחה עצמה לא תהיה ברורה-מאליה לאויב. דרישות לכך כמוניות גדולות של עשן. משום כך יכולת הנחחת-עשן מזו האoir לשמש רק כהשלמה בלבד. מטכ'-עשן מודומים עשויים להיות תכלייטים במיוחד להגנת צליות-נהר, בהם גם אספקה אויב ובמנעם ריכוז כוחות-אויב בנקודות הצלחה. מטכ'-המה צריים להגנת אובייקטים מסוימים במיוחד להזנת תכלייטים במילוי תפקידם למסך האמיית, במקומות המתקבל על דעת האויב, ועליהם להיות דומים במדיהם למסך האמיית, לבב יכול האויב לקבוע איזהו המסתיר את השטה החזוני.

במבצעים אמפיביים

מבצעים אמפיביים מעניקים הזדמנויות תכופות לשימוש רב ומגוון בעשן ממסך. כאשר משתמשים בו כהלה, מציגים העשן את פגיעתו של הכוח הקרקעי לאש האויב בעת התנועה וכינוס אניות התבולה, טיענת הנחתות, התנועה מאניה לחוף, ובעת התפיסה הראשונית של החוף וההתארגנות בו. כאשר הוא משולב

באישיותו מונטראלו, מטייע העשן להעניק אבטחה לכוחות המסתערם במשך השלבים המכרייעים של המבצע. מטכ'-המה, המופעלים מול החוף, עשויים להסתיר את שטח הכנוס של אניות התבולה. כאשר מקימים אותם בחוף עשוים מטכ'-המה לאלה להסתיר את הכוח הנוחת במשך התארגנותו בראש-החוף ובמשך פיתוחו. מטכ'-המה אחרים ניתנים להנחתה הישר על עמדות היריב, או בין-ו-בין הכוח הנוחת — אם כלפי החוץ ולא כלפי האגפים. מטכ'-המה אלה מונעים אש תכליתית של נשק קל מכובן ומונטראלוים את עמדות התצפית של הארטילריה, המרגמות ומשגרי הרקיות של האויב.

פצצות עשן מטוטסים ומיכלי-מסלן לעשן מטוטסים, אש תותח-צץ, מרגמות או סיירות-יריקוט, או סירות להנחתה עשן המצוידות במיכלי-עשן צפים או במפקרי עשן מכניים, עשויים כולן לשמש להנחתה עשן בעת שהכוח הנוחת שט עדין על פני המים.

העשן משמש בדרך כלל כהתראה לאויב ומושך את האש שלו. על כן מרחיבים את המטכ'-המה למען לא תחיה לאויב מטרה מצומצמת במדידה, שאויב יכול לסרוק באש. מפעלים מטכ'-המה ומטכ'-המה מעלה לשתחי-הנחתה שלא תעדך בהם נוחות, כדי למשוך לשם השומת-לב ואש. הדבר סתמייר את נקודת הנחיתה המשמשת וימנע מן האויב ידיעות בדבר גודלו האמתי של הכוח הנוחת. כמעט בכל מקרה ומקרה מטכ'-המה מטכ'-המה עשן במידה זו או אחרת למאצינו אנו. הפרעה זו עלולה להיות רגעית ולפוגע רק בחלק קטן של הכוח. אולם יש להכיר בקיומה ולנקוט באמצעות עצם את השפעתה. אמצעים אלה כוללים:

1. תכנון מדויק של המטכ'-המה הדורשים.

2. הערכת-רגע-אחוון מדויק של מוגה-אויר.

3. בקרה קפדנית של העשן על ידי המפקד הטקטני הגובה ביותר הממונה על מבצע הנחיתה.

4. שימוש נרחב בעשן במהלך האימונים בלוחמה אמפיבית ובמשך התרגול שלפני המבצע.

השימוש המוצלח בעשן במהלך נחיתה-אמפיבית מחייב עיתוי מדויק מאוד ותיום מהודק בין גיוסות-הסער והסתפנות שעלה פניה-השתת. דבר זה הוכיח לעין בפשיטה על דיאף, במהלך הלחמת העולם השנייה. באותו מבחן נחנה למיטוסים מנוחית העשן המשימה למסך את סוללות התותחים שעלה היטלים הגוברים מזרחה לדיאף, במשך התהסתערות, ולמסך את האניות ואת הנחתות בעת נסיגתו. למיטוסים הוסבו אבידות כבידות, אך אין ספק כי הכוונה המקורית, למסך בעשן את סוללות התותחים, הונשמה בהצלחה על ידי הטלת מסטר פצצות בנות 45 ק"ג של זרחות. לבן עבר הצד שמננו נשבה הרוח אל הסוללות.

- הו לא להציג על מקום עמדותינו, או לגלות את כוונתינו, במידת האפשר יש למקם עשן בעת ובעוונה אחת על מספר עמדות אויב (או להקים מסכידמה) וכך להגביר את ספקותיו של האויב.
4. יש להפעיל עשן כחיק מתוכננת-הקרב, ולא להפעיל כל שיעלה על דעתנו. הجمישות בתכנון הנה בעלת חשיבות יתרה במצבי עשן, שכן שחייבת מרובה בכל מצב אחר. תכניות עשן חייבות להביא בשיקוליהם נזק העול לגורם לצייד-הפקת-העשן ולאנשי, על ידי פעולות האויב.
5. כאשר משתמשים בעשן כאמצעי לאבטחת גיסותינו ובעת פיצוץ גרעיני שלנו, יש להזהר ולודא שנון העשן לא יעלה בגובהו על גובהו המכוון של הפיצוץ הגרעיני. אם יקרה הדבר הזה, עלולות לגבור ההשפעות הרתומות המזיקות.
6. בשעת הפעלת עשן יש להמנע מתבניות קבועות. מסכי הטעה צריכים להיות מגוונים ככל האפשר, מאחר שהאויב עלול לחתמצאי בתבניות קבועות ויכול איילוך להחות פעולות מסווד שנעודו להטעות. כדי להמנע לכך יש לגוזן את המסכים המתועים באשר למקום, ליחס ביניהם ובין מסכים אחרים, ולזמני התחלתם ומשכם.
7. יחידות נשק נגד-טוטסי לגביהם נמכרים משתמשות בהוות, ושיטמו גם בעמדת הקרוב, בברירת-אש אופטית (חוותית). על כן, כל צמוד בראות בקרבתן יפחית את תכליותון של יחידות אלה.

הגנה תרמית

בעשן ניתן להשתמש כבאמצעים מגיסותינו בעת שאנו מפעלים קליזין גרעיניים, ולגיסותינו אין אפשרות להגן על עצם באמצעות אחרים. אם ניתנת לגיסות הودמנות לתפוס מהסה לפני הפיצוץ של כליהזין הגרעיני, אין כל צורך בענן לדלול קרינה התרמית. כל סוג של מגן שאינו חדר לאור, המוצב בין הגיסות וכדור-האש, למען ישבו את מגע-הארהיה בינויהם, מעניק הגנה כמעט מלאה כנגד קרינה תרמית. קרינה מפוזרת, בטוחים שבתים האמורים התרמיים הוא הגורם המכראע, אפשר להחשיבה כפאטיה.

יש מצבים שבהם אין כמעט אפשרות אפשרות להגן על עצם מפני קרינה תרמית, הן במצבי התקפה והן במצוי-האגנה. מצבים אלו הם:

1. ממצאים על פניר-קרע קופאים.
2. ממצאים על פניר-קרע סלעים.
3. ממצאים בשטחים בעלי לחות גבוהה.
4. פעולות גרעיניות כנגד מטרות מודמות משך התקפה או משך נסיגת.

בוואגסו¹ טtro שבעה מפציצי "האמפטון" ברום נמוך מאוד והטילו את פצצותיהם על אי מבוצר, כשהם יוצרים מסך בעל דחיסות אידאלית. שבו לא עלתה הראות על 20–15 מטרים. כתוצאה מכל בזעעה הנוכחית שבאה לאחר זאת לא התנדבות. מטען פצצת עשן שהוטל קורם לכן על אי אחר מיסך בתכליות את מסע-האגשה של הספינות השוטטות על פניו-היהם.

התකפות מן האויר, הקרקע והם חיבת להיות מדרגה ראשונה, למען לא פיריע העשן למחך הקרב, מן ההכרח למצואו שיטה לניטROL האש הנגד-מטוסית של האויב, מן האויר או מן הים, כדי למנוע הסבת אבידות למוטסים מוחית העשן. עם זאת, ברור כי מערכת הרוב של מסכי-עשן המונחות כhalbת להסתרת ממציע נחיתה-בבחור, מהיב שיקול נוסף בתפעול הנכון של נשקי התקפה זה.

בממצאים מוטסים

ניתן להשתמש בעשן לטיען לממצאים מוטסים, בשעת הנחיתות, כאשר קיימים תנאים נאותים. הקפדה מיהודה נדרשת כדי לוודא שהעשן לא ינסה ברוח על פני איזורי-האגשה ואיזורי-האגשה, בשלב ההסתערות. כיוון שהחוצה תהיה בלבדת גדולה, אשר תגרע במידה רבה מערכו של הסתור שיעניק העשן לגיסות המסתערם. בתנאים מיוחדים אפשר להגן על הצנחים בעת צנחתם באמצעות הנחיתה מסך עשן בין הנקודות-של האויב ובין איזורי-האגשה שלנו. מסכי-עשן מסווג זה יש להקים אדר ורוק באמצעות מוטסים, שכן הידות לייצור עשן או מיכלי עשן לא יהיו מצויים בדרך כלל אלא לאחר שתבוצע נחיתה אוריית-הסער. שיטה זו למתן מהפה-עשן בשלב מוקדם של ממצע מוטס עלולה להוות מכשיר מכרייעידי של מפקד הכוח-הקרבי.

אמצעי הזהירות הדרושים

- יש לשקל מספר גורמים, כאשר מתכניםים שימוש בעשן:
1. העשן, אם לא מקום כהלה, עלול לסנוור את גיסותינו-או נשם שיטג'ור את האויב. אין להשתמש בעשן כאשר עלול הוא להפריע לפועלות ייחידות שכנות.
 2. מסכי עשן, שהקימו אותו, מתקיים זמן לא מועט בטרם יתפוגגו. אין להפעיל עשן במקומות כאלה, שהוא יוסיף להאיפל את היעד גם כשיקרב אליו הכוח התקוף.
 3. השימוש בעשן מושך תשומת-לב. כאשר משתמשים בו בראיפות עלול

¹⁾ קבוצת איים באוקיאנוס השקט, בהם ניטשו קרבות בין כוחות אריה"ב ויפן במהלך מלחמת העולם השנייה.

5. מבצעים במדבר.

במצבים שהוכוו לעיל הופכת הקירינה התרמית לגורם בכבד לאבדות. שיקולי בטיחות הגיוסות עלולים לגרום לחסרים יכולת להלום בנסיבות הנמצאות סמוך מאוד לגיסותינו שלנו, או לגרום להסגת גיסותינו למרחק בטוח. במצב מהיר-תמורים הומן הנדרש למקומם-מחיש של גיסות במרקח-התרמי הרצוי עלול לבטל את השימוש בכליזין גרעיניים.

השימוש בעשן לדלול ההשפעות התרמיות של כליזין גרעינים המופעלים על ידי כוחות ארחה'ב במצבים טקטיים בהם אין להם מהטה — הנה ברביבוץ. השימוש בעשן לתכליות זו יאפשר לכוחות ארחה'ב להשאר במצב מהוגע עט התקפות גרעיניות, ובכך ישיגו יתרון טקטי על היריב. כמו כן ישמש העשן באמצעות גנפלתת פניה קרינה תרמית גנפלתת מליזין גרעינים של האויב. עשן לתכליות זו יש להקימ חיש על פני שטחים רחביים — תביעה המכטיבה בדרך כלל שימוש באמצעים המסלינים עשן.

מבחינת המחפה והסתור מהיבת הלוחמה הגרעינית שיקולים מיהדים מסוימים. הוצרך בהסתור שיכhill את יכולתו של האויב לגלות מטרות מהוות להתקפה גרעינית מודגם על ידי הרכס הגדול שMahonת התקפה כזו. אולם אחדים מן העצים המעניינים מהחפה והסתור עלולים להביא להשפעות שליליות. שטחים מיוערים ושטחים בניוים, הגם שעשויה הם להעניק מידת ידועה של מחפה מפני אבחנה של ציפוי האויב, עלולים הם להגדיל את האבדות מהשפעות-משניות של ההדף ומדלקות. גאות עזקים ונקיים מענים מידות פחותות או יתרות של מהפה מפני הדך, קרינה תרמית וקרינה גרעינית מידית. אם ציר הגיא פונה פניה חזקה למדים מן „האפס הקרקעי“ של הפיזוץ הגרעיני, הוא מעניק מחפה; אך אם ציר הגיא פונה לעבר „האפס הקרקעי“, עלול הוא לתעל את ההדף ובכך להרבות את האבדות. מצד שני, העשן מעניק הסתר ולו עד השפעה מועילה נוספת — הוא מدلל קרינה תרמית. אמצעי-יצור עשו קרוקעים מודפים בדרך כלל בשבי משימות כאלה, כיוון שמספר המטוסים שייעמד לרשות מבצע כוח היה מוגבל.

מקנות

במלחמה העולם השנייה ובקורסיה הופעל העשן למניעת ציפוי מן האויב. הוא נועד להשגת היעדים הבאים:

1. למנוע ידיות מן האויב, באמצעות מניעת ציפוי שלו על שטח מסוים, ובכך — לסייע בהפחתתו.
2. למסק את גיסותינו, לננוור את האויב, לצמצם את תכליותה של אש האויב, ובכך לצמצם את האבדות באדם לנו ואת הנזק לציוצנו. יעד-

משני —لالץ את האויב להוציא כמויות גדולות של תחמושת כדי לעשות את אשו חכליתית.

3. להפרע לאויב ולගורים בלבול בקרבו.

4. להטעות את האויב על ידי משיכת תשומת לבו אל שטח בלתי-חינוי ולפתותו להוציא תחמושת לשוא. להרכות את ספקותיו באשר לו, למקום ולמהות של התקפה; להעניק יותר מציאותות לתכנית-ההטעה. — על ידי משיכת תשומת לב אל מסלים שאגם מוחפים על יעדים חשובים.

5. לציין מטרות-אויב משתלמות מהלומות מהלומת-אויר, ולתיכון אש הארטילריה שלו.

6. לציין באיתות וסימון. ניתן להשתמש בעשן שימוש טקטי מועל בשדה-הקרב הגרעיני, כדי להציג הפעעה, הטיענית-ברוב, ולהלול קרינה תרמית.

הנחתת עשן מן האויר היא השיטה הטובה ביותר למטען העשן הנדרש לשוגים מסוימים של שימושים בצבא היבשה. נכללו בהן אותן המשימות בהן נדרש כייסוי שטח וחבידים משך פרקי-זמן מוגבל, וכן — הנחתת עשן בשטחים שהנמ מעבר ליכולת אמצעי-ההנחתה המצוים בידי צבא-היבשה. מסכי-עשן מן הסוגים הללו עשויים לשמש לשם:

1. סינוור הביצורים של שטח חוף, ממש לפני עצם ההסתערות על החוף.

2. סינוור תותחי סוללות חוף.

3. סיוע לרגלים או לכוח-נסק-משולב.

4. מיסוך יעדים צבאיים מובוצרים, כגון ראש-יגשר.

5. מיסוך תנאים או אניות.

6. מיסוך אמצעיהם של כוחות מוטסים.

כמוות העשן הנדרשות לצבא-היבשה בהנחתת עשן מן האויר משתנות לפי המשימה, מבנה הכוחות וזרת המבצעים. ניתוח של אמצעים לסוגיהם השונים יהיה מוגבל.

כדי שיהיה תכלייתי במלואו יש לקיים את מסך העשן ברכיפות, ממשו זומו הנדרש, ולשםור על דחיסותה אורכה, רוחבו וגובה. דרישות אלו ישתנו במידה ניכרת בהתאם למטרת שאותה יש למסך ובהתאם לשיקולים הטקטיים. על כן

זוקקים הוצאותים לאימון מודרך בשיטות השונות של ההנחתה מסכי-עשן. מבחינה אינטלקטואלית דרושה לצבא פצצת-עשן ויכולת סילון במטוסים מאויים,

כדי לבצע משימות סינוור בעשן ומיסוך בעשן, בשטחים שבשליטה האויב, באורה שיעניק רמה גבוהה של דיקוז בזמן ובמקום. מערכת-ההנחתה זו חייבת לעמוד בנסיבות מידית למפקד צבא-השדה.

הדגשה מוגנת מודגשת תכופות הקשיים הכרוכים במציע-לילה, ואילו את יתרונותיהם נוהגים להזעיר...

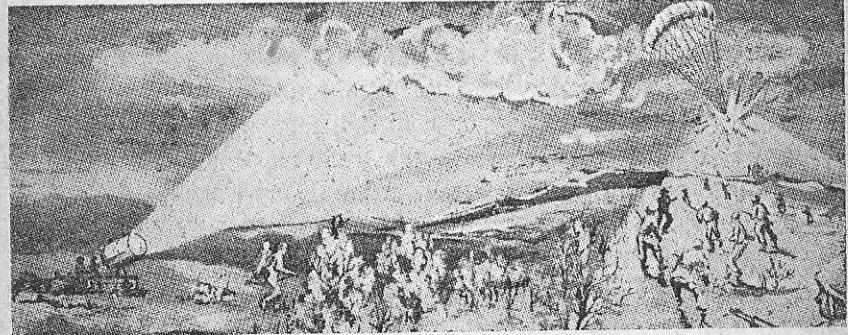
עצות אחדות למתכני ממציע-לילה

הקול-לובי' יואן קווקלאביז'

התפתחות ממציע-לילה

במלחמות העבר הייתה השקפת מדינות שונות ומצביאים שונים על חשיבות ממציע הלילה שונה. רבים מהמצביים בני המאות ה-18 וה-19 צידדו בפרש בהטלת איסור על לחימת לילה. פרידריך הגדול הכריז גלוית, כי החלטת שלא יערוך לעולם התקפות בלילה, בליכר הצהיר כי הוא ירא מפני הלילה יותר מאשר מכדור אויב. נפוליאון סבר, כי הגם שתמכו וממציע-לילה יוכתרו בהצלחה, לעתים תכופות עד מאד سوفם כשלון. קלואוביץ חשב, כי התקפות לילה יש לערוֹך אָרְך ורך בשהייעד מוגבל.

אולם, בניגוד להשיפות השולנןיות שצוטטו לעיל, רב היא מספון של התקפות לילה שזו בצלחה גדולה מאוד. סבורוב, בהתקפת לילה בפולין, ליד ורשה, הטיל כ-25,000 חייל למרכזו, הניס את הכוחות העדיפים של יריבתו והרג או שבת כ-12,000 איש אויב. בהתקפת לילה על מבצר תורכי בקרים ב-1878, שבו הרוסים כ-17,000 תולכים. צבאו הגדול של נפוליאון הוטרד ללא הרף הטרדה הרת שואה על ידי יחידות פרשים קטנות של קוזקים רוסיים, במשך לילות החורף הארכיים.



מציעים-משולבים בלילה — דבר של שירה בעtid

התפתחות הנוכחות

כידוע לנו ממערכות-לילה רבות במהלך רוסיה-יפן. בתחילת לא גילו היפנים נטיה להתגנש עם יריביהם במצבם בלילה, ولو גם בקנה-מידה מצומצם, אולם עדרותם של הרוסים בארטילריה הביאה אותם (את היפנים) לכל מסקנה שטוח להם לנוקוט לחימת-לילה. הם למדו שיטות שונות לעירcit מצביע לילה ובהמשך המלחמה הטילו 23 גודדים להתקפת לילה אחת. במהלך התקפותיהם הבאות עשו היפנים שימוש טוב עד מאד בסינויו שרכשו במצבם התקפות-לילה.

במלחמת רוסיה-פינלנד היו לרוסים אבדות כבדות מחמת התקפות-לילה שערכו עליהם הפינים.

במלחמת העולם ה-2 התפתחה לחימת-לילה והלה ושותפה, עד שהפכה לאורח-פעולה וריבחנות, במיחוד בחזיות המורה ובאירופה. במהלך המלחמה השחרור הלאומי של יוגוסלביה היה ממציע-לילה רבים והקפא — נרחב. ייחידות קטנות אף גדולות ניצלו לעיתים תכופות את החשכה כדי להוציא את משימותיהן אל הפעול. התקפות לילה נערכו על עמדות מוצירות של האויב, בקטנות כבדות, ועל מקומות מושבים כגון בוגר, שם נשכה הלחימה יומם ולילה, וכן בצלחה-כגンド-התקפות על הנהר דרינה, ליד אוסטיקולינה, על ידי הדיביזיה הפרוליטרית ה-1, ב-8 באפריל 1943. ממציעים אלה הניחו ליווגוטבים הצלחות גדולות מול כוחות-אויב עדיפים, אפילו בשעה שהאויב נמצא במקפה.

במלחמת קוריאה הגיעו ממציע-לילה לשימושם של מתחם לא נודעה בעבר. במיוחד הכוחות הסיניים נקבעו ממצעים כאלה, ובצלחה שכואת, שהם השיבו במיוחד הכוחות האוריינטיים של יריבם באורייה ובמציע-לילה אחרים. הכרעה לטובתם מול עדרותם של הכוחות הסיניים והצפון קוריאניים ערכו — נוספת על הסתגניות בלילה — התקפות היסניות והצפוניות כהוות נרחבות. בהתקפה אחת כוותה שנערכה בלילה בכוחות גדולים ועל פני חזיתות נרחבות, בהתקפה שנייה כוותה קוריאני ה-2.

מן הדוגמאות שהובאו כאן ניתן להסיק כי התקפות לילה נערכו לעיתים תכופות יותר על ידי הצד שהיה חלש מיריבו במספר אנשיו, או שהיה פחות מצויד ממנו. התקפת לילה נחשבת בדרך הטובה ביותר להסביר אבדות כבידות לאויב שיש לו יתרון בחימוש.

כיום נודעת חשיבות מיוחדת לממציע-לילה בכל זרמי החשיבה הצבאית התיאורטית. לא רק הצבאות הקטנים, והולקים-בחסר בחימושם, מתענינים בפיתוחם ו舍כלולם של אורתוי לחימת הלילה, אלא גם צבאות חזקים וחמושים היטב מפנים תשומת-לב מדויקת לעניין זה. במהלך העתיד תכופות יתנהלו

המציעים יום ולילה. ממציעים בהם יופלו קליזון גרעינים יהיו זרים והכוחות יתפסו עדות הפורות עד מאד לרוחב ולעומק. תנאים אלה נוחים יהיו לעריכת ממציע-לילה על ידי יחידות גדולות וקטנות מכל הילאות.

דרישות ממציע-לילה החדש

אחדים מן השיקולים הבולטים ביותר בענין ממציע-לילה כוללים את הבעיות המיוודאות ללחימת-לילה וכן תפעול אמצעי תאורה ואנפרא-אדם. ניהולן של ההתקפה ושל הגנה. שעה שמקורם את בעיותasis הופיעות בלחימת-לילה, כמעט תמיד מונח הדגש בגורם הפסיכולוגי; קשיי הפיקוד, לרבות הסנה שatabד לפיקוד הכוחות המאץ והשליטה על יחידות כופות ואנשים; וכן הקשיים בסיעון הקרכי ובתיואום בין היחידות.

דרישתasis יסוד לצורך הפתרון המוצלח לבעיות אלה היא שימוש הדגש הנכון על ממציע-לילה באימון היחידה ובאיימון הפרט. מאחר שהלחימתليل אינה יכולה להחשב עוד כבלתי-ירגילה, חייב האימון לכלול רכישת נסיוון בתפעול קליזון בלילה, בשמייה על הכליזון ועל המגן. בהתרבות על מושלים ובבנייה מחסוטה. המציגים באימונים צריכים לכלול ממציעים הנושאים בחשכה, ממציעים הנערכים אך ורק בשעות החשכה, וממציעים הנפתחים שעתים-שלש לפני בוא היום והנסחים בשעות האור. מן הראי לשולב את הנוהג להשתמש בשעות החשכה בראש וראשונה לצורך ארגון היחידות, או לממציעים בעלי יעד מוגבל. כל היחידות, לרבות הארגון הלוגיסטי, חיבים להשתתף באימון מיוחד זה.

נוסף על אימון טוב של הפרט ושל הלחימת ממציע-לילה מצריכים ממציעים אלה מנות מתרגלים כהלכה. תפקיד חשוב מאוד מלא המתה בלמידה המפורט של פניה-הקרקע ושל יכולת האובי וחולשותיו. תכניות מפורחות אך ברורות, כולל תוכניות למציגים העולמים להיווצר. הפעלה מהירה של ידיעות על המצב, והשפעה אישית חזקה של המפקד — הן חינויות.

הדגשה מוגזמת מודגשת תכיפות הקשיים הכרוכים בממציע-לילה, ואילו את יתרונותיהם נוהגים להזעיר. התגילה הינה מרכיבים בממציע-לילה, האובי לקבוע אילו הן המטרות המשתלמות להתקפה אטומית, עושים את אשו בלתי-תכליתית ומעניקים יותר הזדמנויות להפתיע.

תאורה

בהתאם למצב ינווהו ממציע הלילה עם תאורה מלאכותית, או בלעדיה. אם משתמשים בה בזמן הנכון, ככלומר לאחר שהח המבצע, אין התאורה מביאה בהכרח לידי אבדן ההפטעה. ניתן להשתמש בהן ממציע-התקפה והן ממציע-הגנה.

בממציע התקופה תופעל תאורה בראש וראשונה כדי לסייע לפטロלים בסורי לילה, להקל על שמירת הכיוון, התחמאות בשטה, השליטה על יחידות, התאות עם קליזון שבטיוע ישיר, גilio שdot מוקשים והמנעות מהם, והתגברות על מושלים אחרים. ניתן להשתמש בתאורה לצורך הארת עמדותיו של האויב, או כדי להוציאו שול על ידי הארת נתיבי התקדמות אשר לא ישתחשו בהם. בתאורה משתמשים בעיקר בהתקפה על הגנה מאורגנת כהלה. תאורה מספקת של עמדות-בצורות של האויב מסע לאיכון מטרות ולתיקון אש הארטילריה. היא אף מאפשרת התמצאות טוביה יותר וmai טוב יותר בתבניות התקפה. הכנה ארטילרית גרעינית תיירה בדרך כלל כדי להשמיד כוחות אויב ולנטרל את אמצעי-האש שלו לפני שחזור התקפה המוארת.

תאורה אינה מופעלת, בדרך כלל, בהתקפה על הגנה שאורגנת בחופזה, בחזית רחבה. לעיתים קרובות נערכות התקפה כזו ללא הכנה ארטילרית (או גרעינית); אולם הארטילריה תותוו, ותהייה מוכנה לירות לפני קריאה. תכניות להתקפה בלתי-רומיוארת כוללות הכנות לתאורה, למקורה שייצרכו לה. הסדרים כאלה דרישים כדי למנוע TABOS הגרמת בגל הפעלת תאורה על ידי המגן.

בממציע הגנה ניתן להפעיל תאורה כדי לסייע ליחידות האבטחה בגilio מבודם-מועד של האויב, להרחתת פטורי אויב והסתננותו עצמו, ולගילוי התקפת-לילה שמתעד לעורך האויב. ניתן להפעילו לטווע להתקפות-נגד ליליות ולסיוון-באש; להקל על תנועות יחידות וכלי-רכב; לסייע באיכון ובפינויים של הצללים והפצועים. המגן המשתמש בכונה בתאורה עשוי לגולן מן התקוף את ההפטעה ולהציג תוצאות טובות יותר בנשקו של.

כדי להאריך שטח מפעלים אותן פירוטכניים, פגוי תאורה ארטילריים, פצצות תאורה אויריות וזרקורים. נספח על כך ננסים והולכים, לשימוש כלל יותר, התקני אנפרא-אדם. התקנים אלה מאפשרים צילום יעדים מרחק של עד 45 קילומטרים, גם מעבר לעגנים או ערפל. אמצעים טכניים מאפשרים את השימוש באנפרא-אדם במספר רב של ממציע-פלסים, כגון:

1. סיור פסלים.
2. רזיעת מוקשים וסילוק מוקשים.
3. פריצת משעולים בשדות-מוקשים וסימונים.
4. בניית מוצבים-פיקוד, עמדות-אש, מקלטים לגיטות, וכו'.
5. בניית גשרים והקמת מקומות-מעברת לחצית-מים.
6. סלילת דרכים.

השימוש באור אנפרא-אדם במשימות של פלסים מתאימים במיוחד לנצח בו דרושה תאורה, ועם זאת יש להמנע מלהתגלות.

להתקנים המועדים לשימוש באנפרא-אדום יש שימוש נרחב במציעי לילה, אך יש מגבלות לתפעולם. היכולת של התקנים אלה עלילה להצטמצם מאוד בגלל ערפל בלבד, שלג, גשם או כאשר מפעיל האויב אמצעי-נגד מסוימים.

מציעי התקפה

הלילה יוצר מציצים נוחים במיוחד לתוקף. לריכוז הגיסות יש יותר סיכונים שלא להתגלות לתצפית קרקע ולתצפית אויר. מעלה מזאת — התקפה מוכנה-כהלכה ומונחת-כהלכהليلת להפיק תוצאות מצוינות באבדות מעטות יותר באדם ובצד מאשר התקפת יום. החשכה מונעת את המגן מהפעלה-בהתוונת של אויריותו, ומשבשת את האש והתקפות-הנגד שלו.

ניתן לנוקוט התקפת לילה כדי להמנע מאבידות כבידות. במיוחד מארענית או מחימוש אחר, שלאויב יש בו עדיפות. ניתן לנוקוט אותה כדי להשיג הפטעה; לקים את היומה; לפתח הצלחה שהושגה במשך היום; ולקים לחץ בלתי-יטוס על האויב, ללא לאפשר לו לארגון ביצורים חדשים. כן ניתן לנוקוט אותה כדי להוליך שולל את האויב, לגורם לו שרenco כוחות בגוראות השיבות משנית; לכישר יעדים חשובים במערך-ההגנה של האויב, ולהכנת תנאים נוחים לתקפה כללית בהאר היום.

הגורמים הדרושים להצלחה בתתקפת לילה כוחם יפה גם לעירית מציע באור היום, ואם יושם בתרגילים של מטוות ויחידות דגש נאות במציע-יליליה, לא יהוו הנזונים הניל' שום בעיה מיוחדת במדיה. הדעה השוררת בצבאות אחדים — כי יש ליצור יחידות מעולות מיוחדות לצורך הלוחמהليلת — אין בה כל וכל כדי לשכנע.

התקפת לילה היא מציע המתוכנן והמאורגן בדקדקנות, בהתאם לאומדן מודיעיק על האויב, על הכוחות העומדים לרשותו ועל יכולתו, על השתח ועל התנאים האטמוספריים.

טיור המפקד ציריך להערך ביום. מטרת הסירור זה לבחר כיוונים עיקריים לתקפה, לקבוע מטרות ליחידות, ולהסדיר תיאום בין יחידות. בזמן זה בוחר המפקה, כמו כן, עמדות התקפה לרגלים ולטנקים ושרשת עמדות (ו' אחר זו) בשביל הארטילריה, המרגמות, והזרוקרים, והוא קובע את לוח-הזמן של התאורה ואת אופניה.

בארגון מציע-יליליה בכללותו, ובתקפות לילה במיוחד, יש להפנות תשימת לב מיוחדת לשימוש בדרכים המציגות ושליטה בתעבורה. דבר זה חשוב במיוחד בתחום ליחמה גרעינית, כיוון שצפויים בה הרס וניתוק רבי-מידדים של התעבורה. במציע-יליליה מותנות ההערכות לחימה בוגרים — המשימה, פניה-קרקע, התנאים האטמוספריים, הכוחות שהוקצו למבצע, וכוחות האויב.

הכלל הוא שיחידות הנוכחות בסדר-הכפיפות של המאמץ העיקרי תוקפות בדרגים (ובו אחר זו). רוחב החזיות דומה לות שבתקפת יום. הפיזור דרוש למונעת פגימות יתרה לאש הגראונטי של המגן. עומקו של היעד (כלומר השטח שיתוכנן לכיבוש) תלוי בכך, אם התקפה תקבל תאורה ותוסיע בכליזין גראוניים.

התקפה מוארת יהיה בדרך כלל יעד מוגבל. כרגע הבנות לתקפת לילה נערכות במספר דרכים. התקפה בצר יחיד מאפשרת לאויב לרכוש את כל אשו בשטח אחד ולהקל עליו את ערכתה של התקפת-נגד.

בתכנון מספר התקפות על הצירם להיות נבדלים זה מזה במידה שתסתפק להם את הגנת הדורשה מפני אש גראונית, אך עם זאת סמכים די הצורך זה להזהה כדי לאפשר ריכוז המאמץ.

בתכנון השימוש בכליזין גראוניים לתקפת לילה יש צורך להביא בחשבון את פגימותם של כוחותיך שלך. בנוסף לבעה הרגילה של בטחון כולל לגיסות יש להביא בשיקול את הרשות המנסור הנוצר על ידי כליזין גראוניים אלה, העולול להזיק לעיניים. מסיבות אלה יופעלו כלפי-הוין הגראוניים זמן מועט לפני תחילת התקפה, אז נגends העמדות הקדמיות של האויב והן כנגד עתודותיו. המועד להפעלת מותנה גם הוא בתכנית תמרוץ-כחות.

עתוי התקפה

מועד תחילת התקפה תלוי במשמעותו ובסביבה, כאשר מטרת התקפה היא לנצל הצלחה שהושגה במשך היום, צריכה התקפה להתחיל לאחר רדת החשיכה. דבר זה מונע את האויב מלhee תגבורות, או לאגד מחדש את כוחותיו בגזרה הנומנה בסכנה, וכן הדרב את ארגונה של נסיגת מתוכנת ומוחפה, או את ההכנה והביצוע של התקפת-נגד.

אם תוכנן להמשיך התקפת-לילית בתתקפה כללית עם שחר, חייב העיתוי לאפשר ליחידות התקפות להגיע ליעדים שהוקצו להן, להתבסס בהם, ולהיות מוכנות להמשיך בתתקפה או לאפשר מעבר כוחות רעננים דרך עמדותיה, עם שחר. התאום השוב מאד בכל שלבי מבצע-הليلית. עליו לכלול:

1. סדר-התור והאופן של התנוועה אל עמדות התקפה.
2. תכנית-התמרון בשבייל הרגלים, הטנקים והארטילריה.
3. הסיוו' הארטילריאי ליחידות התקפות.
4. אוטות הזדהות.
5. האופן, המקום והזמן להארת שדה-הקרב.

בתכנון אש הארטילריה ניתנת תשומת לב מיוחדת לתקנת קוים לתיחום האש, כדי למנוע בכך אש על כוחות הרגלים והטנקים של צדנרו-אנגו.

להדיפת התקפות-נגד ולהתבססות ביעד, אם המצב יציריך זאת. ניתן להפעיל עתודות לחיפוי על כוחות-שלך, אם הילו נאלצים לסגת. אם להתקפה יש יעד מוגבל, ניתן לותר על הארת פניה-הקרע ועל הכנעה על-ידי ארטילריה גרעינית. אש הארטילריה נפתחת לפני קריית מפקדי היחידות הנוכחות יותר (וחקמים יותר). הטנקים נשארים בעמדת הזינוק, ונסונס ללחימה עם עלות להתקפה באש. כמו כן נשarraה העתודה בעמדת הזינוק, ונכנסת לחימה עם השחר — בידם עם היחידות המשוריינות — כדי לנצל את ההצלחה.

הגנה בלילה

בארגון של הגנה נלקחת בחשבון האפשרות שתעוררנה התקפת-לילה מצד האויב, וננקטים אמצעים למנוע הפתעה. יש להציג כי החזיות הרחבות עד מadio והעומק הרב יהיו רוזחים במהלך הלחמה גרעינית. דבר זה מעמיד בעיות מיוחדות בארגון ובניהולו של הגנה במשך הלילה. כדי שתתיה הגנה מוצלת מвойדות בתרבות ובנטיגות כהן, יש לעשות כל מאמץ בתנאים כאלה יש להגביר את אמצעי הסירוד והאבטחה. על הרוחים שבין היחידות יש לשנות כל שילוט באש ובמכשולים — ועל ידי פטロלים מיוחדים וחוליות המקיימות את המגע (בין היחידות השכנות).

כאשר יחידה עוברת להגנה והיא אינה במגע עם האויב, מארגן איזור אבטחה סביב הערכותה, ומופעלים בו כל הגורמים הדרושים למניעת התקפה-פתעה.

mdi המערך המוגן שווים לאלה של מערך-הגנה יומי. הערכות לקרב היא כזאת, שהביצורים הקדמיים נתונים לחיזוק בלילה על ידי היחידות מני העתודה. העתודה נעה קדימה, כדי שתוכל להשתחף במתירות בקרבת, במקורה שיש צורך בהתקפת-נגד, או לספק אבטחה במרקחה של נסיגת. אמצעים לתאורה מוחזקים בכוננות מתמדת.

אם הערכות להגנה מבוצעת תוך כדי מגע עם האויב, ניתן להאיר את אזור האבטחה של עדות האויב, כדי לסייע לגולות מבעוד התקפה מצדוו. כליזין גרעינים וכליינשך מקובלים יופעלו לשם שבירת התקפות בעודן בשלב ההכנה. יש לנוקוט צעדים נאותים למניעת אבידות בקרב גיוסות צד-של. כליזין הגרעינים ימשכו בראש וראשונה כלפיות התקפה של האויב. ידיעות על מטרות-התקפות-גרעיניות יושגו במשך היום.

הידרות של כוחות אויב בולמים בשטח קדמי ככל האפשר. כאשר מראה זאת המצב, נערכות בשמש הלילה התקפות-נגד כדי להשמיד חדרות כאלה. ידיעה טוביה של פניה-הקרע עשויה לגרום להצלה. להתקפת-נגד אלה ניתן לטיען בטנקים ובאש ארטילריה וכן כליזין גרעינים — כאשר גיוסות האויב

על מנת לספק את הצורך בנגידות ובמהירות הדרישות לקיום לחץ ממושך על האויב, יופעלו טנקים מבצעיים בלילה כמבצעיים ביום.

תפעול כלינשך מסיעים

התאורה עוזרת לסלк הרבה מוגרעות השרוון בעת מבחןليل. אולם ניתן להשתמש בטנקים גם בהתקפות בלתי-מווארות — כבג'נדות-אש נגידות; בתנאים מסוימים ניתן הטנקים את האור המצווי כדי לתמן ביחד עם העוצבות-החלומות של הרגלים. בדרך כלל מושלבים הטנקים בצוותי רג'ימנטנקים ומופעלים בדרוג הראשון של התקפה.

בתכנון השימוש בפלסים יש להפנות תשומת לב רבה בייתר להעברת רגלים, טנקים וארטילריה, וכן להקמת מעברים דרך מכשולים לפני ביצורי האויב ובעומקם.

משימת האויריה המסייעת לכוחות הקרים היא להשמיד את עדותות האויב, הארטילריה שלו, ורקורייו והראדר שלו, להאיר את שדה-הקרב ולערוך התקפות גרעיניות.

תכניות הסיוו אויררי מקצוע משימות מפורשות לאוויריה וכוללות את זמן הביצוע, ניהול קיום המגע עם כוחות-הקרע, והגבלות לגבי שטחים העולמים להיות מופצחים.

בדרכ-כלל עומדות את התקפת-לילה היחידות הנמצאות במגע ישר עם האויב: דבר זה רצוי ביותר, כיוון שיתיותו אלה מודיעות יותר עם פניה-הקרע ועם הערכות האויב. אם ישוטטו בהתקפה להחות שאים במגע עם האויב, צרים קרים להניעם קדימה בתבנית שתאפשר להם להכנס לקרב מיד ללא שיכרתו להתאנך מהdish בעמדת-הזינוק, לפחות לקרים הבכירים של היחידות ערוץ את התקפה יש לאפשר הזדמנות להתodium עם פניה-הקרע ועם הערכות האויב.

בתקפה על הגנה מארגנת-במלואה מבוצעת הכנעה גרעינית קצרה אך רבת-עוצמה שמשכה לא יעלה על 20 דקות. משמש פרקייזמן והמנועים הטנקים והרוכרים לעמדותיהם. בתחילת התקפה מארים הזרקרים, לעיתים קרובות ביותר, את פניה-הקרע בחזית רחבה, כדי להוליך שולל את האויב באשר למקום התקפה העיקרית. נוקטים בכל הצעדים הדרושים לתפיסת היעד במהלך התקפה ביחס לאפשרות. היחידות המושנה המוליכות אינן משתהות על פניה-הקרע שנכבשו כדי לברר את שרידי האויב. הילו מחוסלים על ידי הכוחות המשיכים בהתקפה, בשלב השני של המבצע. לאחר שהיעד נכבש, מתחילה התקפות-גד.

במאיץ העיקרי תנוע העתודה, בדרך כלל, מאחריו הכוחות התקופים. גם אם תוכנה הטלהה לקרב כדי להמשיך בהתקפה עם שחר, היא מוחזקת בכוננות

עדיפים עדיפות מוחלטת. אם התקפות-הנגד מסוימות באויריה, מפעלים אותה בריגל ובזידוד הכוחות שבתחומי החדרה. התקפות-הנגד הנערכות עם עלות השחר עשויה להסתייע בither תכליות באש ארטילריה, אויריה, וכלי-זין גרעיניים, כאשר הערכה קובעת, כי התקפות-הנגד לא תוכל להחיזר את העמדה שאבדה, או במקרה שלא הצליחה התקפת-הנגד שנערכה עם שחר, טוגרים באמצעות אש ובאמצעות הכוחות שבמגע עם האויב את כוחות האויב שבערו את הפירצה, מחזקים בעמדות במשך היום הבא, ואם אין נמצא עתודה שתסייע לחדש את התקפה, מבוצעת נסיגת לעמדה חדשה בלילה הבא.

שעה שאנו מעוניינים בניהול מבצעים במקרה של מלחמה עתידה מתברר לנו כי ליכולתם של צבאות לקיים פעולה בלתי-נפסקת נודעת חשיבות מרובה והיא תקבע את הנצחון. מבצעי לילה יהיו אורח-פעה רגיל, וישתו בהם עציבות נש-משולב גדולות.

מדד הספרים

כללי

M. K. Clark: Algeria in Turmoil—History of the Rebellion. Frederick A. Praeger, Inc., New York, 466 pp., \$6.00.

המחבר פותח בסקירות האירופאים ההיסטוריים החל בשנת 1830 ומתהקה אחר גידולה וצמיחתה של הלואג'נות האלג'ירית. מסקנתו היא שההידנים הציגו צרייה אופק החמיצו את ההודמנות לעצב באומץ מדינה רבת-גוזעים, מצרפת ואלג'יריה, ובכך שמו מידייהם את אחת האפשרויות הגדולות ביותר בהיסטוריה. כן נוצר הוא אור ומעלת עובדות בלתי ידועות על היחסים בין ג'מאן עבד-אהן נאסר, רוזן מצרים, והמאבק באלג'יריה.

J. K. Dawson and G. Long: Chemistry of Nuclear Power. The Philosophical Library, Inc., New York, 208 pp., \$10.00.

שני בעלי סמכא גדולים במידע מספרים על חלקה של הכימיה בפיתוח העוצמה הגרעינית, ומайдך-גייס — על השפעתה של העוצמה הגרעינית על טבלת היסטוריות הכימאים. הספר מיועד לבני ידיעות-יסוד במידע.

יבשה

The Tank Commander's Guide (second edition): Compiled and edited by Lieutenant-Colonel G. Cook, United States Army, Retired, and Dr. R. A. Baker of the United States Army Armor Human Research Unit, Fort Knox, Kentucky. The Stackpole Co., Harrisburg, P.A. 488 PP. PA. \$2.95.

מהדורה שנייה של ספר "הכל-בו" השימושי למפקד הטנק.

רוֹאֵר רַשְׁתָּנִי

